



DIRETORIA DE EXTENSÃO E PROJETOS
CENTRO DE LÍNGUAS DO IMPANH - CLI



TESTE DE NÍVEL – 2026.1

CURSO: _____ PORTUGUÊS _____ SEMESTRE: _____ III _____

DIAS: _____ HORÁRIO: _____

CANDIDATO(A): _____ DATA: _____/02/2026.

Texto:

Não Há Limites Pra Sonhar

O céu vai clarear
Iluminar a zona oeste da cidade
E Deus vai desfilar
Pra ver o mago recriar a Mocidade

A luz que nos chega da estrela primeira
Nascida do pó no Cruzeiro do Sul
Do plasma divino das mãos carpinteiras
Ressurge Candeia no breu nesse azul
Será que o limbo da imaginação
Perverte a inteligência
O homem com sua ambição
Desconhece a razão, desatina a
Ciência
Será que há de ter carnaval, sem minha
cadência?
Com alas em tom digital

No fim da existência
Me diz afinal quem há de arcar com as
consequências?

Se a Mocidade sonhar
No infinito escrever
Versos a luz do luar, deixa!
Quando o futuro voltar
A juventude vai crer
Que toda estrela pode renascer
[...]

Samba-enredo 2025 - Voltando Para o Futuro – Não Há
Limites Pra Sonhar
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel (RJ)
Texto adaptado para esta prova.
Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/mocidade-independente-de-padre-miguel/samba-enredo-2025-voltando-para-o-futuro-nao-ha-limites-pra-sonhar/> -
Acessado em: 28/07/2025

01. Qual é o **tema central** da letra da música "Não Há Limites Pra Sonhar"?

- a) A importância da tecnologia na modernidade.
- b) A relação entre a imaginação e a realidade, destacando a esperança e o renascimento.
- c) A descrição de um carnaval tradicional.
- d) A crítica à ambição humana em detrimento do conhecimento.

02. No verso "**A luz que nos chega da estrela primeira**", o autor está se referindo a:

- a) A sabedoria acumulada ao longo do tempo.
- b) A esperança e um novo começo, associando à luz como símbolo de iluminação.
- c) O impacto da tecnologia na vida das pessoas.
- d) A tradição da cultura brasileira.



03. O trecho "**Com alas em tom digital / No fim da existência**" sugere que:

- a) O carnaval está se transformando com a chegada da modernidade.
- b) A música não terá mais espaço na sociedade futurista.
- c) A cadência tradicional do carnaval será perdida.
- d) O contato humano será substituído por interfaces digitais.

04. Nos versos: "O céu vai **clarear / Iluminar** a zona oeste da cidade" – As palavras em destaque apresentam entre si uma relação de:

- a) paronímia
- b) antonímia
- c) sinonímia
- d) homonímia

05. "Será que há de ter carnaval, sem minha **cadência**?" – A palavra cadência pode ser substituída por qualquer das palavras a seguir sem causar prejuízo de sentido ao texto, **EXCETO**:

- a) harmonia
- b) regularidade
- c) compasso
- d) arritmia

06. O prefixo latino "**re-**" em "**recriar**" significa:

- a) movimento mais para trás.
- b) além de.
- c) repetição.
- d) posição interior.

07. Considere a palavra "**estrela**":

- I- estrel- é o radical.
- II- -a- é vogal temática.
- III- -a- é desinência de gênero.
- IV- es- é o prefixo.

Está correto o que vem afirmado em:

- a) I e II, somente.
- b) I e III, somente.
- c) II e III, somente.
- d) III e IV, somente.

08. "Do plasma divino das mãos **carpinteiras**..." – A classe gramatical da palavra em destaque é:

- a) substantivo concreto.
- b) adjetivo restritivo.
- c) substantivo abstrato.
- d) adjetivo explicativo.

09. "... desatina a Ciência..." – A palavra "**desatina**" é formada pelo processo de derivação:

- a) prefixal
- b) sufixal
- c) parassintética
- d) regressiva

10. Considere os versos:

**"A luz que nos chega da estrela primeira
Nascida do pó no Cruzeiro do Sul..."**

Nestes versos constata-se a presença de:

- a) cinco artigos definidos, sendo todos contrações prepositivas.
- b) um único artigo indefinido.
- c) cinco combinações de preposição com artigo indefinido.
- d) um artigo definido e mais quatro combinações de preposição e artigo.



11. “Com alas em tom **digital**.” Substantivos e adjetivo terminado em **-al** trocam o **-l** final por **-is**, por exemplo: digital = **digitais**. Estão corretos os plurais das palavras a seguir,

EXCETO:

- a) anzol – anzóis
- b) fusível – fusíveis
- c) paul – paus
- d) réptil – réptis

12. “Nascida do pó no **Cruzeiro do Sul**” – Quem nasce em Cruzeiro do Sul é dito cruzeirense. O adjetivo pátrio de quem nasce em **Três Corações** é:

- a) coraçoisense.
- b) tricordiano.
- c) timorense.
- d) tirolês.

13. “A **juventude** vai crer...” – É um substantivo:

- a) biforme
- b) sobrecomum
- c) comum-de-dois
- d) epiceno

14. “Será que há de ter carnaval, sem minha cadência?” – No verso em análise constatamos a presença de **pronomes**, respectivamente:

- a) interrogativo – demonstrativo
- b) indefinido – possessivo
- c) relativo – possessivo
- d) relativo - demonstrativo

15. **Essa escola de samba é a mais elegante de todas**. O adjetivo se encontra no grau:

- a) Superlativo relativo de superioridade.
- b) Superlativo absoluto analítico.
- c) Comparativo de superioridade.
- d) Superlativo absoluto sintético.

16. O plural de **estrela verde** é **estrelas verdes**. Também está correto o plural de:

- a) lenços azul-marinho.
- b) mantas azuis-celeste.
- c) suspensórios azul-ferretes.
- d) meias verdes-malvas.

17. **Locução adjetiva** é uma expressão representada por mais de uma palavra e que tem valor de adjetivo. Assinale a opção que apresenta a correta relação entre o adjetivo e a locução adjetiva:

- a) de alma = anelar
- b) de asno = aracnídeo
- c) de brejo = palustre
- d) de febre = fabril

18. Adjetivos terminados no masculino em -ão fazem o feminino geralmente em -ã, -ona (caso mais comum) ou -oa (mais raro). Exemplo: **aldeão-aldeã**. Mas há **exceção**, aponte-a:

- a) ancião
- b) beirão
- c) afegão
- d) meão



19. Quanto ao **emprego do artigo definido ou indefinido**, a oração que se encontra de acordo com o padrão da norma culta é:

- a) Esta é a banda cuja a obra admiro.
- b) A casa de ferreiro espeto de pau.
- c) Li essa notícia em “no Povo”.
- d) Todos os cinco alunos são estudiosos.

20. Há palavras que indicam um número exato de elementos, constituindo **numerais coletivos**. Por exemplo: *Centena ou cento* corresponde ao agrupamento de cem coisas. Qual das opções a seguir apresenta a correta relação entre este número e o seu coletivo?

- a) Resma - estrofe de cinco versos.
- b) Triênio - período de treze dias.
- c) Decálogo - período de dez anos.
- d) Lustró - período de cinco anos.

21. **Pronomes de Tratamento** são palavras ou expressões usadas no trato cerimonioso com o interlocutor ou para se referir respeitosamente a alguém, além de marcar níveis de intimidade com as pessoas do discurso. A única opção que apresenta a relação correta entre o pronome de tratamento e para quem deva ser empregado é:

- a) Vossa Eminência – para Padre.
- b) Vossa Santidade – para Cardeais.
- c) Vossa Alteza – para Reis.
- d) Vossa Majestade – para Imperadores.

22. Quanto ao **emprego dos pronomes demonstrativos** observe: *Próximo de quem fala; correlacionando-se com advérbio aqui*.

Deve completar corretamente a lacuna: “_____ Escola de Samba estava cheia de flores!”

- a) Esta
- b) Essa
- c) Aquela
- d) Essa ou Aquela

23. O futuro surgirá **demasiado** no enredo da Mocidade. O advérbio destacado classifica-se como:

- a) de afirmação.
- b) de intensidade.
- c) de tempo.
- d) de companhia.

24. “**Onde** a Mocidade estiver, eu estarei também.” – Constitui um exemplo de pronome:

- a) interrogativo
- b) indefinido
- c) relativo
- d) demonstrativo

25. **Eis** a minha escola do coração: Mocidade! – A Expressão em destaque é uma locução denotativa que exprime ideia de:

- a) comparação
- b) exclusão
- c) explicação
- d) designação