

LÍNGUA PORTUGUESA

As mais belas histórias

Entre elas, a que fez aprender a não pegar doces escondido

01 No final de cada capítulo de *Fala, memória* que estou lendo, paro pra pensar. De noite, como Vladimir
 02 Nabokov, coloco a cabeça no travesseiro na tentativa de esmiuçar a memória, ir o mais longe possível para
 03 reconstruir a caminhada, passo a passo, desde pequenininho. Até adormecer.
 04 [...] Lembro-me perfeitamente do primeiro ano, quando Dona Maria Augusta Toscano colocou nas
 05 minhas mãos um livro chamado *As Mais Belas Histórias*, de Lúcia Casasanta.
 06 [...] Minha professora tinha uma pilha de livros em cima da mesa, todos eles meio estropiados, judiados
 07 pelo tempo. Mas as mais belas histórias ali dentro, estavam intactas.
 08 Foi nesse dia que comecei a pegar gosto pela leitura. As histórias do livro tinham uma linguagem
 09 simples e eu, que acabara de aprender a ler, conseguia ir até o fim de cada uma delas, acompanhando a leitura
 10 com uma régua que ia deslizando, frase por frase.
 11 Foi paixão à primeira vista por esse livro, que tinha uma capa azul e desenhos de um espantalho, um
 12 coelho, um porquinho, três crianças, um príncipe, uma bruxa e uma Rapunzel jogando suas tranças da janela
 13 de um castelo.
 14 Dona Maria Augusta deixava os alunos levarem os livros pra casa, contando que não os estragassem e
 15 que trouxessem de novo para o colégio, no dia seguinte.
 16 Ia pegando gosto pela leitura a cada história que lia. Que me perdoe, Vladimir Nabokov, mas não me
 17 lembro de todas. Um dia vou conseguir buscar na minha memória todas elas, uma a uma.
 18 [...]
 19 Eu nunca me esqueci da história daquela outra menina que foi a uma festa de aniversário e, muito
 20 gulosa, pensou em levar, escondido, um punhado de doces pra casa. [...]
 21 Li e reli essa história inúmeras vezes. E cada vez que lia, sofria com aquela menina que tanta vergonha
 22 passou.
 23 Caro Vladimir Nabokov, tenho certeza que foram essas histórias que me fizeram gostar tanto de ler e
 24 também de contar histórias. E acho que essa última, em particular, me ensinou também a nunca pegar um
 25 doce numa festa e levar pra casa, escondido.

(VILLAS, Alberto. In <http://www.cartacapital.com.br/cultura/as-mais-belas-historias>; acesso em 12/03/16).

01. A palavra “deslizando” (l. 10), significando “deslocar(-se) em movimento contínuo (sobre ou ao longo de)” (HOUAISS, 2009), tem de ser grafada com Z. Assinale o período em que se observa um erro ortográfico relativo à alternância das consoantes S e Z entre vogais.

- a) Era uma proeza eu ler tantas histórias por dia!
- b) Dona Maria Augusta punia seus alunos por menor que fosse seu deslize.
- c) Meus professores nunca me puseram de castigo, tampouco brigaram comigo.
- d) Eu gostava de escrever umas observações nos livros com um lapisinho vermelho.

02. Com base nas regras de flexão nominal e flexão verbal e com base no aspecto semântico (o sentido das palavras e da interpretação dos enunciados de acordo com o contexto), observe o seguinte excerto “Eu nunca me esqueci da história daquela outra menina” (l. 19) e aponte a alternativa em que todas as palavras desse excerto foram corretamente flexionadas apenas em número, de acordo com o contexto.

- a) *Nós nunca nos esqueceremos de histórias daquelas outras meninas.*
- b) *Nós nunca nos esquecemos das histórias daquelas outras meninas.*
- c) *Nós nunca nos esquecíamos da história daquelas outras meninas.*
- d) *Nós nunca nos esquecemos das histórias daquela outra menina.*

03. Com relação ao emprego do adjetivo “pequeninho” (l. 03), é incorreto afirmar que:

- a) tal forma adjetival corresponde ao diminutivo sintético de pequenino.
- b) essa forma adjetival não está no grau diminutivo analítico.
- c) tal adjetivo está flexionado no grau diminutivo sintético.
- d) esse adjetivo é o diminutivo sintético de pequeno.

04. Quanto aos pronomes constantes do último parágrafo, qual é a afirmação exata?

- a) Há pronome pessoal subentendido.
- b) Existe somente pronome do caso oblíquo.

- c) Contam-se apenas dois pronomes relativos.
- d) Inexiste pronome demonstrativo nesse parágrafo.

05. Analise este fragmento: “Lembro-me perfeitamente do primeiro ano, quando Dona Maria Augusta Toscano colocou nas minhas mãos um livro chamado *As Mais Belas Histórias*, de Lúcia Casasanta” (l. 04 e 05). Todos os verbos presentes em tal trecho são:

- a) impessoais.
- b) irregulares.
- c) defectivos.
- d) regulares.

06. Levando-se em conta as regras de pontuação, examine a seguinte oração: “Mas as mais belas histórias ali dentro, estavam intactas” (l. 07). Com base nessas regras, aponte a asserção verdadeira.

- a) Há erro de pontuação, porque a vírgula está separando o sujeito do verbo.
- b) A falha na pontuação se deve à falta de uma vírgula após a forma verbal.
- c) Haveria erro de pontuação caso houvesse vírgula depois de “histórias”.
- d) Deve-se considerar correto o emprego da vírgula nessa oração.

07. Quanto à regência do verbo deslizar no trecho “acompanhando a leitura com uma régua que ia deslizando” (l. 09 e 10), indique a alternativa cujo conteúdo está incorreto.

- a) Sendo esse verbo transitivo direto, o seu sujeito está subentendido, ou seja, a primeira pessoa “eu”.
- b) O termo que pratica a ação de deslizar, se o verbo for intransitivo, é o pronome relativo “que”.
- c) Esse verbo apresenta somente a transitividade direta, portanto o sujeito é elíptico – “eu”.
- d) O verbo deslizar, nesse contexto, não exige um complemento verbal preposicionado.

08. A palavra “esmiuçar” (l. 02) apresenta, nesse fragmento, que verbo como sinônimo?

- a) Fragmentar.
- b) Esmigalhar.
- c) Pulverizar.
- d) Examinar.

09. O autor do texto – Alberto Villas – estabeleceu uma relação entre si próprio e o escritor russo Vladimir Nabokov, porque:

- a) o autor tinha o mesmo hábito do russo antes de adormecer.
- b) a escola, para os dois, representava um local mágico.
- c) constatou, como o russo, que se esqueceu de tudo.
- d) ambos sofreram privações na infância.

10. Sustentando-se unicamente no conteúdo do texto em análise, não é possível asseverar que:

- a) Alberto Villas nutre a esperança de que ainda conseguirá lembrar-se de todas as histórias.
- b) o autor, ao ler *As Mais Belas Histórias*, deu-se conta de que a leitura lhe aprazia.
- c) a professora influenciou negativamente o autor quanto ao gosto pela leitura.
- d) as histórias lidas pelo autor, na infância, serviram-lhe de lição.

DIDÁTICA

11. Sobre a origem da Didática, assinale a correta:

- a) Ela foi criada pelo padre Jesuíta São Tomás de Aquino (1225 – 1274) como a arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente.
- b) Ela foi criada pelo padre Escolástico Santo Agostinho (354-430) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente, originando a *Ratio Studiorum*.
- c) Ela foi criada pelo monge luterano Jean Amos Comenius (1592-1670) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente.
- d) Ela foi criada pelo monge Johann Friedrich Herbart (1776 - 1841) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método que particularizasse o ensino, atendendo à heterogeneidade.

12. Há duas vertentes da Pedagogia Tradicional em sua origem:

- a) a Concepção Pedagógica Tradicional Religiosa e a Concepção Pedagógica Tradicional Leiga.

- b) a Concepção Pedagógica Tecnista e a Concepção Pedagógica Brasília.
- c) a Concepção Pedagógica Produtivista e a Concepção Pedagógica Brasília.
- d) a Concepção Pedagógica Nova ou Moderna e a Concepção Pedagógica Nacionalista.

13. Em se tratando do Pensamento Pedagógico, assinale a correta:

- a) Herbart apontou a necessidade de o professor ter uma teoria pedagógica para que sua prática seja baseada somente na experiência e propôs sistema pedagógico que se organiza em torno de três conceitos centrais: governo, disciplina, instrução educativa.
- b) O termo “Escola Tradicional” foi/é empregado para denominar as ideias pedagógicas que sucederam o Movimento Renovador e traz em seu bojo uma representação da escola como local de formação com base na cultural geral, com formação essencialista e enciclopédica.
- c) No Tecnicismo, o eixo do trabalho pedagógico é a técnica, desloca-se o centro do processo do professor para a atividade prática, do lógico para o psicológico, do esforço para o interesse, da disciplina para a espontaneidade, da quantidade para a qualidade.
- d) O Escolanovismo pauta-se na centralidade do educando, concebe a escola como um espaço aberto à iniciativa dos alunos, que, interagindo entre si e com o professor, protagonizam a aprendizagem, construindo seus conhecimentos.

14. São elementos estruturantes da Didática:

- a) objetivos, conteúdos, tecnicismos, políticas de ensino, recursos e avaliação.
- b) objetivos, políticas de ensino, tecnicismos, recursos, relação professor-aluno.
- c) objetivos, conteúdos, metodologia, recursos, relação professor-aluno, avaliação.
- d) objetivos, métodos de pesquisa, conteúdos, programas, políticas educacionais.

15. Na história do brinquedo na Educação, dizemos corretamente que:

- a) os jogos têm função de lazer e na escola melhor se adequam como auxiliares ao trabalho docente e por isso só acontecem nos recreios.
- b) os jogos e brinquedos nunca foram aceitos nas escolas, dada a função social dessa instituição e seu caráter instrutivo.
- c) os jogos e brinquedos são práticas culturais que não precisam ser aceitas nas escolas, pois são bem vivenciadas fora dela.
- d) os brinquedos podem estar integrados ao ensino, uma vez que são auxiliares e integrados ao desenvolvimento humano.

16. Em relação aos objetivos do Ensino, conceituamos corretamente.

- a) Objetivo fechado é aquele em que se apresentam muitas possibilidades de respostas, variadas ações estudantis, levando os alunos a expressarem suas individualidades.
- b) Objetivo fechado é aquele que propõe homogeneidade ao processo, e estudantes apresentam a mesma ação, sem expressão de suas individualidades.
- c) Objetivo aberto é aquele cujo tempo não pode ser determinado pelo professor, estando vinculado aos interesses dos estudantes.
- d) O objetivo provocativo é uma modalidade dos objetivos fechados, e estudantes apresentam a mesma ação, sem expressão de suas individualidades.

17. Acerca da relação entre desenvolvimento e aprendizagem, é verdadeiro dizer sobre o pensamento de Lev Vygotsky que:

- a) o bom ensino é aquele que acompanha o aprendizado.
- b) o bom ensino é aquele que se adianta ao aprendizado.
- c) o bom ensino é aquele que segue o aprendizado.
- d) o bom ensino é aquele que ignora o aprendizado.

18. Assinale a alternativa que corretamente caracteriza exames e avaliações, conforme Cipriano Luckesi.

- a) Exames são arbitrários, classificatórios, tomam o erro como castigo.
- b) Exames são arbitrários, classificatórios, diagnósticos, reflexivos.
- c) Avaliações são arbitrárias, diagnósticas, tomam o erro como virtude.
- d) Avaliações são investigativas, de acolhimento, de segregação.

19. Um dos elementos centrais no Planejamento do Ensino é a avaliação. Sobre esse componente é verdadeiro afirmar.

- a) A avaliação da aprendizagem é prática social que não pode orientar processos, estando vinculada à seleção e à certificação das aprendizagens conquistadas.
- b) Avaliar é um meio de tornar os atos de ensinar e aprender menos produtivos e menos satisfatórios.

- c) Avaliar é uma atribuição de quantidades, com base em dados escolhidos pelo professor, para uma tomada de decisão.
- d) A avaliação da aprendizagem é auxiliar ao ensino, porque permite reconhecer a eficácia ou ineficácia de seus atos e recursos pedagógicos utilizados.

20. O que podemos dizer corretamente sobre o trabalho docente?

- a) O trabalho do professor não pode ter como pressuposto a propagação e a constituição de conhecimentos e saberes para os discentes, tendo como palco o espaço das escolas.
- b) O papel do professor é caracterizado pela redução ao processo de ensino, e a docência é o trabalho dos professores; na realidade, estes não desempenham outras funções afora a tarefa de ministrar aulas.
- c) A execução dessa atividade exige o domínio de conhecimentos pedagógicos e curriculares, compreendidos de forma reflexiva e crítica, a fim de informar, instruir e educar.
- d) O ensino não pode se assumir como um ato intencional, pois não visa a promover aos alunos o acesso ao conhecimento sistematizado, mas sim prepará-los para obter sucesso em seus objetivos.

DISCIPLINA ESPECÍFICA - ARTES

Hélio Oiticica – Estrutura Corpo Cor

Dos originais parangolés aos bólides complexos, capazes de se remodelar com o olhar por meio de texturas, cores vivas e elementos que provocam o imaginário, o artista carioca **Hélio Oiticica (1937-1980)** é a síntese do artista libertário. Inventor e anfitrião de seus próprios trabalhos, resultantes de uma mente aguda, inquieta, movida por técnica precisa e valores que encontravam nas questões sociais e políticas sua grande tela para se esboçar, o artista rompeu a linha que dividia a obra e o espectador, tornando a interação e a sensorialidade parte fundamental de sua obra e da apreciação da mesma.

O artista, que revolucionou a arte mundial com suas obras criadas por um espírito que encontrava inspiração nas manifestações populares do Brasil, será o tema da mostra individual **Hélio Oiticica – Estrutura Corpo Cor**, no **Espaço Cultural Airton Queiroz**, da Unifor, de **26 de janeiro até 1º de maio de 2016**.

As 60 obras presentes na exposição, com curadoria de Celso Favaretto e Paula Braga, mostram a transformação do artista, que partiu da pintura para chegar ao além-da-arte (por ele denominado "invenção"), saindo da bidimensionalidade para a múltipla experiência sensorial, dando corpo teórico e experimental à interação entre o público e a obra, unindo arte e vivência.

Os 17 espaços da exposição, assim, marcam as diferentes fases do artista. (...) A exposição contempla ainda um espaço educativo e uma cronologia do artista, nos ambientes térreos do Espaço Cultural.

http://www.unifor.br/index.php?option=com_content&view=article&id=7456:helio-oiticica-estrutura-corpo-cor&catid=227:em-cartaz&Itemid=1175
Em 18/03/2016

21. O Centro Cultural UNIFOR está com a exposição Estrutura Cor Corpo com obras do artista Helio Oiticica. Pelas informações apresentadas no texto, podemos concluir que um dos estilos artísticos desenvolvidos por Helio Oiticica foi o:

- a) Abstrato.
- b) Moderno.
- c) Neoconcreto.
- d) Cubista.

22. As obras de Helio Oiticica permeiam a "interação e sensorialidade". Diante das alternativas abaixo listadas, quais outras características também apresentam obras com essas peculiaridades?

- a) A reação pelo contato físico com a obra e a abstração.
- b) Envolvimento com a obra em grupo e percepção.
- c) Contato com a obra de forma palpável.
- d) Relação e contato com a obra, aguçando os sentidos.

23. Os Espaços culturais, Centros artísticos e Museus expõem obras artísticas, históricas e culturais. Quais são outros objetivos desses equipamentos?

- a) Instituições que estão a serviço da sociedade e da promoção da arte.
- b) Instituições que promovem o registro, difusão e valorização histórica, artística e cultural da sociedade.

- c) Organizações sem fins lucrativos de pesquisa, preservação e educação da sociedade para o desenvolvimento cultural.
 d) Equipamentos com objetivos educacionais que expõem à sociedade registros culturais, artísticos e históricos.

24. O trabalho pedagógico com Arte-educação orientado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN (1998) e amplamente difundido no Brasil pela pesquisadora Ana Mae Barbosa denomina-se:

- a) DBAE.
 b) Arte Tecnicista.
 c) Proposta Educando pela Arte.
 d) Proposta Triangular do Ensino da Arte.

25. Na área de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN (1998) encontra-se o ensino de Arte. Essa área do conhecimento apresenta as capacidades de representação e comunicação. Nesse sentido, os PCN analisam as implicações da relação entre os elementos ressaltando duas grandes áreas:

- a) as diferentes manifestações da linguagem e o universo artístico.
 b) as dimensões estética e cultural da humanidade.
 c) as especificidades proporcionadas pela Arte através das experiências estéticas e o simbolismo nelas representadas.
 d) o caráter interdisciplinar da Arte com outras áreas do conhecimento e o processo educativo.

26. A produção cultural das comunidades, suas manifestações e expressões artísticas podem ser denominadas de:

- a) Burguesa.
 b) Barroca.
 c) Clássica.
 d) Popular.

27. Há denominações utilizadas para categorizar manifestações artísticas, algumas podem ser também Eruditas e Populares. Marque a opção em que a categoria está associada corretamente de acordo com as ilustrações.

- a) 1, 2 e 4 são eruditas e 3, 5 e 6, populares.
 b) 3, 4 e 5 são eruditas e 1, 2 e 6, populares.
 c) 1, 4 e 5 são eruditas e 2, 3 e 6, populares.
 d) 4 e 5 são eruditas e 1 e 2, populares.



28. De que maneira pode-se apresentar conteúdos de cunho Erudito para alunos do Ensino Fundamental?

- a) Proporcionando aos alunos a vivência com manifestações artísticas ainda não conhecidas por metodologias diferenciadas.
 b) Informando aos alunos que as manifestações artísticas eruditas são de melhor qualidade.
 c) Apresentando figuras, vídeos e ouvindo diversas músicas.
 d) Proporcionando aos alunos aulas de campo no teatro.

29. A arte tem muitas funções na vida do ser humano. Ela emociona, diverte, informa e instrui. Podemos dizer que ela expressa o sentir da humanidade. O que é correto afirmar?

- I) Para um artista se utilizar de recursos para a produção de Arte é possível expressar as suas ideias e sentimentos sem destruir a natureza. Desse modo, a Arte tem também uma função ambiental.
 II) As manifestações culturais mostram a identidade e os costumes de um povo ou classe social, elas representam o imaginário da humanidade.

III) A Arte enquanto linguagem ultrapassa a função da simples comunicação, pois transmite sentimentos e informações que transformam as ideias, os sentimentos e as informações já existentes, influenciando modos e atitudes.

- a) Todos os itens são falsos.
- b) Todos os itens são verdadeiros.
- c) Somente o item III é verdadeiro.
- d) Somente os itens I e III são verdadeiros.

30. De acordo com o PCN Arte (1998), há uma linguagem artística que “promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas (...) os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.”. Essa linguagem artística, portanto, recria a realidade, narra fatos. Marque a linguagem a que se refere o texto.

- a) Artes Visuais.
- b) Música.
- c) Teatro.
- d) Dança.

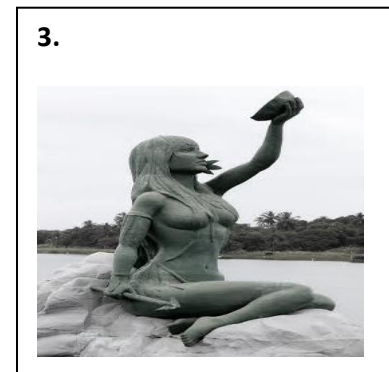
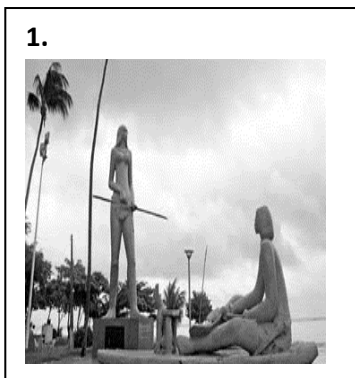
31. Conforme a Diretrizes Curriculares de Arte para Ensino Fundamental II, da Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza (SME), uma das orientações norteadoras para o ensino de Arte na escola é:

- a) promover o contato dos alunos com manifestações culturais e artísticas.
- b) contratar a apresentação de grupos teatrais, de dança e de música para os eventos escolares.
- c) disponibilizar um espaço adequado para ensaios de dança, peças teatrais e apresentações musicais.
- d) realizar visitas a exposições de Artes Visuais no intuito de adquirir vivências significativas no ensino de Arte.

32. São competências e habilidades a serem desenvolvidas com o ensino de Arte no Fundamental II, segundo as Expectativas de Aprendizagem da SME, relacionadas à linguagem visual:

- a) conhecer e saber usar os diferentes procedimentos de arte.
- b) experimentar, explorar e apreciar todas as possibilidades da pintura.
- c) valorizar os processos de criação desenvolvidos pelos alunos durante as aulas.
- d) desenvolver a consciência e a percepção das múltiplas linguagens visuais.

33. Observe as figuras abaixo:



Todas essas ilustrações retratam a personagem Iracema do romance de José de Alencar. As esculturas são produções artísticas de diversos autores. Marque a opção que corresponde aos autores de cada uma dessas esculturas representadas.

- a) 1 - Zenon Barreto; 2 - Projeto de dezesseis escultores; 3 - Corbiniano Lins.
- b) 1 - Corbiniano Lins; 2 - Zenon Barreto; 3 - Projeto de dezesseis escultores.
- c) 1 - Sérvulo Esmeraldo; 2 - Aldemir Martins; 3 - Zenon Barreto.
- d) 1 e 2 são de Zenon Barreto; e 3, de Corbiniano Lins.

34. Um passo importante para o ensino da música nas escolas foi dado com a Lei 11.769 de 2008. A Educação Musical deve estar presente no cotidiano da escola, promovendo o acesso a grupos sociais diferenciados, desenvolvendo habilidades e competências de apreciação, valorização e criação artística na linguagem da música. A Lei:

- a) estabelece a equivalência da Licenciatura em Música e de Artes Visuais para fins de concursos públicos na área de educação musical.

- b) institui a obrigatoriedade da inclusão da disciplina de Arte e Educação Musical nas escolas de todo o Brasil.
- c) estabelece a obrigatoriedade do ensino da música, explicitando que a música passa a ser um conteúdo obrigatório, mas não exclusivo nas escolas de Educação Básica.
- d) inclui a Arte na área "Linguagens, Códigos e suas Tecnologias" e define as competências, habilidades e os conteúdos a serem articulados na Educação Básica.

35. É possível afirmar que essencialmente a função da Arte perpassa pela:

- a) comunicação e expressão.
- b) informação e cognição.
- c) cognição e contextualização.
- d) comunicação e decoração.

36. Sobre o uso de material de apoio na sala de aula, assinale a alternativa correta.

- a) O uso e a apresentação de imagens artísticas, como apoio ao ensino de Arte, não são consenso entre educadores contemporâneos, pois a observação das imagens limita os alunos a apenas para ver e conhecer obras artísticas. Os alunos devem visitar museus e exposições artísticas para apreciarem e vivenciarem obras de arte.
- b) O uso e a apresentação de imagens artísticas, como apoio ao ensino de Arte, são consenso entre os educadores contemporâneos. Também é comum a releitura de obras como atividades para os alunos em sala de aula. A releitura não deve ser uma cópia da obra de arte apresentada, e sim uma interpretação por parte do aluno.
- c) O uso e a apresentação de imagens artísticas, como apoio ao ensino de Arte, são consenso entre educadores contemporâneos. No entanto, não se deve estimular a releitura dessas obras como atividades para os alunos em sala de aula, principalmente porque as obras de arte não devem ser reproduzidas.
- d) O uso e a apresentação de imagens artísticas, como apoio ao ensino de Arte, são práticas amplamente desenvolvidas no meio docente. A releitura de obras de arte também deve ser praticada como exercício para desenvolver habilidades nos alunos que vão desde da apreciação até a reprodução da técnica apresentada.

37. O professor deve considerar essencialmente as relações estabelecidas pelo aluno entre os conhecimentos em arte, os conteúdos desenvolvidos e a sua realidade, para se fazer:

- a) a avaliação.
- b) o projeto educacional.
- c) o planejamento.
- d) o instrumental da aula de campo.

38. Para desenvolver competências e habilidades nos alunos no âmbito da linguagem da Música, deve-se levar em conta a percepção e a vivência dos parâmetros musicais adequadamente. Assinale a alternativa que corresponde ao parâmetro musical e sua aplicação correta.

- a) Altura – ouvir e diferenciar sons de diferentes instrumentos musicais.
- b) Intensidade – perceber e distinguir os sons agudos dos sons graves.
- c) Timbre – expressar movimentos corporais de acordo com a fonte sonora.
- d) Duração – explorar possibilidades sonoras rítmicas e percussivas.

39. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino de Arte, sobre os critérios de avaliação, é correto afirmar que:

- a) um dos critérios a serem avaliados deve ser o desempenho no desenvolvimento técnico do aluno ao produzir objetos artísticos.
- b) deve-se considerar e observar como o aluno desenvolve formas artísticas por meio de poéticas pessoais.
- c) deverá ser aferida nota ao aluno que desenvolveu práticas tecnicamente compatíveis às linguagens artísticas.
- d) o aluno não deve ser avaliado por tratar-se de linguagens artísticas.

40. Observe as imagens e assinale o que elas têm em comum.

- a) A estética.
- b) O estilo.
- c) A comunicação.
- d) A tecnologia.

