

## CONHECIMENTOS BÁSICOS - LÍNGUA PORTUGUESA

## A arte de produzir fome

01 Adélia Prado me ensina pedagogia. Diz ela: “Não quero faca nem queijo; quero é fome”. O comer não  
02 começa com o queijo. O comer começa na fome de comer queijo. Se não tenho fome, é inútil ter queijo, mas,  
03 se tenho fome de queijo e não tenho queijo, eu dou um jeito de arranjar um queijo...

04 Sugerir, faz muitos anos, que, para se entrar numa escola, alunos e professores deveriam passar por  
05 uma cozinha. Os cozinheiros bem que podem dar lições aos professores. Foi na cozinha que a Babette e a Tita  
06 realizaram suas feitiçarias... Se vocês, por acaso, ainda não as conhecem, tratem de conhecê-las: a Babette, no  
07 filme “A Festa de Babette”, e a Tita, em “Como Água para Chocolate”. Babette e Tita, feiticeiras, sabiam que os  
08 banquetes não começam com a comida que se serve. Eles se iniciam com a fome. A verdadeira cozinheira é  
09 aquela que sabe a arte de produzir fome...

10 Quando vivi nos Estados Unidos, minha família e eu visitávamos, vez por outra, uma parenta distante,  
11 nascida na Alemanha. Seus hábitos germânicos eram rígidos e implacáveis.

12 Não admitia que uma criança se recusasse a comer a comida que era servida. Meus dois filhos,  
13 meninos, movidos pelo medo, comiam em silêncio, mas eu me lembro de uma vez em que, voltando para casa,  
14 foi preciso parar o carro para que vomitassem. Sem fome, o corpo se recusa a comer. Forçado, ele vomita.

15 Toda experiência de aprendizagem se inicia com uma experiência afetiva. É a fome que põe em  
16 funcionamento o aparelho pensador. Fome é afeto. O pensamento nasce do afeto, nasce da fome. Não  
17 confundir afeto com beijos e carinhos. Afeto, do latim *affetare*, quer dizer “ir atrás”. É o movimento da alma  
18 na busca do objeto de sua fome. É o Eros platônico, a fome que faz a alma voar em busca do fruto sonhado.

Disponível em: [pt.scribd.com/document/347973678/A-Arte-de-Produzir-Fome-Rubem-Alves](https://pt.scribd.com/document/347973678/A-Arte-de-Produzir-Fome-Rubem-Alves). Acesso em: 28 jul. 2023.

01. No texto de Rubem Alves, existem algumas metáforas, ou seja, “figura de linguagem que consiste em estabelecer uma analogia de significados entre duas palavras ou expressões, empregando uma pela outra”. Assinale a alternativa em que essa analogia é **INCORRETA**.

- (A) A “fome” se relaciona à curiosidade.
- (B) O “queijo” corresponde ao conhecimento.
- (C) A “faca” alude aos meios, aos instrumentos.
- (D) A “cozinheira” remete àqueles que buscam conhecer.

02. De acordo com o texto em análise, a que se refere o “objeto de sua fome” (l. 18)?

- (A) Às inúmeras experiências que se têm desde o início da vivência escolar.
- (B) Àquilo que se deseja absorver em termos de conhecimentos, pensamentos.
- (C) Ao prazer de conhecer, de pensar para justificar o processo de aprendizagem.
- (D) Às possibilidades que a necessidade de aprender podem proporcionar ao indivíduo.

03. No terceiro parágrafo (l. 10 e 11), com relação às palavras acentuadas graficamente, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) o adjetivo “implacáveis” se acentua em razão da oxitonia e do ditongo na última sílaba.
- (B) o segundo vocábulo recebe acento gráfico por ser proparoxítono aparente.
- (C) as palavras “família” e “germânicos” são ambas proparoxítonas.
- (D) a primeira é acentuada por ser uma proparoxítona real.

04. Em “Diz ela: ‘Não quero faca nem queijo; quero é fome’” (l. 01), as aspas foram utilizadas com o intuito de:

- (A) apontar a mudança de interlocutor nas estruturas dialogais.
- (B) salientar uma palavra ou uma frase empregadas de forma irônica.
- (C) distinguir a fala de outra pessoa, para não ser atribuída ao autor do texto.
- (D) destacar a alteração de sentido de uma frase, reproduzindo-a de outra forma.

05. No tocante ao emprego das iniciais maiúsculas e minúsculas, na primeira oração – “Adélia Prado me ensina pedagogia” (l. 01) –, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A última palavra deve ser, obrigatoriamente, escrita com a inicial maiúscula, por designar domínio do saber.
- (B) As duas primeiras palavras têm iniciais maiúsculas por designarem um antropônimo – nome de pessoa.
- (C) O substantivo “pedagogia” pode ser grafado, corretamente, com inicial minúscula ou maiúscula.
- (D) O vocábulo “pedagogia” pode ser escrito, com a devida correção, com a inicial minúscula.

06. Considerando este excerto “É o movimento da alma na busca do objeto de sua fome. É o Eros platônico, a fome que faz a alma voar em busca do fruto sonhado” (l. 17 e 18) e a classe a que as palavras nele constantes pertencem, qual é a afirmação **CORRETA**?

- (A) Há apenas uma locução adverbial.
- (B) Existem adjetivo e locução adjetiva.
- (C) Tem-se somente um pronome indefinido.
- (D) Observam-se somente substantivos concretos.

07. Qual termo exerce a mesma função sintática do elemento grifado em “Adélia Prado me ensina pedagogia” (l. 01)?

- (A) “aos professores” (l. 05).
- (B) “pelo medo” (l. 13).
- (C) “na cozinha” (l. 05).
- (D) “da fome” (l. 16).

08. Neste trecho “Eles se iniciam com a fome” (l. 08), o verbo está na voz passiva sintética; ao se transformar a voz passiva sintética na voz passiva analítica, mantendo-se, obrigatoriamente, a mesma equivalência semântica e temporal, obtém-se qual estrutura oracional?

- (A) *Eles podem ser iniciados com a fome.*
- (B) *Eles vão ser iniciados com a fome.*
- (C) *Eles seriam iniciados com a fome.*
- (D) *Eles são iniciados com a fome.*

09. A oração subordinada “para se entrar numa escola” (l. 04) liga-se à oração principal e estabelece com esta a relação semântica de:

- (A) finalidade.
- (B) condição.
- (C) tempo.
- (D) modo.

10. Este trecho “Não quero fazer nem queijo; quero é fome” é exemplo do discurso direto; se tal trecho for posto no discurso indireto com base nas regras que definem essa transformação, tem-se qual texto?

- (A) *Ela diz que não quer fazer nem queijo e que quer fome.*
- (B) *Ela diz que não queria fazer nem queijo e que quer fome.*
- (C) *Ela disse que não queria fazer nem queijo e que quero fome.*
- (D) *Ela disse que não quer fazer nem queijo e que ela queria fome.*

#### CONHECIMENTOS BÁSICOS – RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Qual das alternativas traz um raciocínio dedutivo correto, do ponto de vista da lógica formal?

- (A) Todo carro na minha cidade é azul. Nenhum carro da minha cidade é grande. Logo, todo carro azul não é grande.
- (B) Todo carro na minha cidade é azul. Nenhum carro azul é grande. Logo, todo carro da minha cidade não é grande.
- (C) Todo carro na minha cidade é azul. Maria tem um carro azul. Logo, Maria mora na minha cidade.
- (D) Nenhum carro na minha cidade é azul. Maria tem um carro verde. Logo, Maria mora na minha cidade.

12. Você tem 1 real e começa a jogar um jogo de azar. Lance uma moeda: se o resultado for *Cara*, você ganha 10 reais. Se o resultado for *Coroa*, você perde a metade do que tem arredondado para baixo a um número inteiro (por exemplo, se você tiver 11 reais e o resultado for *Coroa*, você perde 5 reais e fica com 6 reais). Em qual das seguintes sequências você termina com a maior quantidade de dinheiro?

- (A) Cara, Cara, Cara, Cara, Coroa.
- (B) Cara, Cara, Coroa, Cara, Cara.
- (C) Cara, Coroa, Cara, Cara, Cara.
- (D) Cara, Coroa, Coroa, Cara, Cara.

13. É possível fazer uma associação entre uma sequência formada apenas pelos números 0 e 1 com o conjunto das posições ocupadas pelo número 1 em tal sequência. Para isso, assumamos que as posições dos termos de uma sequência com  $n$  termos são numerados de 1 até  $n$ . Com isso, por exemplo, a sequência (1, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 1) está associada ao conjunto {1, 3, 5, 8}. Com esta lógica, a qual conjunto corresponde a sequência (0, 1, 0, 1, 1, 0)?

- (A) {1, 3, 5}.
- (B) {2, 3, 6}.
- (C) {2, 3, 5}.
- (D) {2, 4, 5}.

#### CONHECIMENTOS BÁSICOS - DIDÁTICA

14. O objeto de estudo predominante da Didática, historicamente, é:

- (A) a seleção do conteúdo escolar.
- (B) a organização do conteúdo escolar.
- (C) o processo de ensino.
- (D) a quantidade de conteúdos escolares.

15. A teoria histórico-cultural compreende a Didática como:

- (A) um conhecimento que dialoga com o ensino e a aprendizagem.
- (B) um conhecimento que se detém, exclusivamente, nas práticas de ensino.
- (C) um conhecimento que visa capacitar o professor na elaboração de planos de aula.
- (D) um conhecimento que objetiva apresentar técnicas de planejamento.

16. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma característica da Didática Instrumental.

- (A) Enfoque prescritivo e normativo.
- (B) Enfoque na transmissão de normas e de regras.
- (C) Reduzida ao “como ensinar”.
- (D) Entende a ação pedagógica como prática social.

17. Sobre a Didática Crítica, leia os itens a seguir.

- I. A Didática Crítica tem a percepção multidimensional do processo de ensino e aprendizagem.
- II. O “o que” e o “como fazer” estão subordinados ao “para que fazer”.
- III. A Didática Crítica possui compromisso político com uma sociedade democrática.
- IV. A Didática Crítica está comprometida com o processo de emancipação humana.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) apenas o item I está correto.
- (B) exclusivamente, os itens I e II estão corretos.
- (C) apenas os itens III e IV estão corretos.
- (D) os itens I, II, III e IV estão corretos.

18. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma estratégia de ensino.

- (A) Avaliação da aprendizagem.
- (B) Estudo de caso.
- (C) Mapa conceitual.
- (D) Trabalho em grupo.

19. Sobre o plano de aula, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Deve conter objetivos gerais e específicos.
- (B) Deve conter os critérios de avaliação da aprendizagem.
- (C) Deve apresentar os recursos didáticos.
- (D) Não precisa apresentar o desenvolvimento metodológico.

20. Sobre o planejamento, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O planejamento é uma atividade que organiza e sistematiza o fazer docente.
- (B) O planejamento determina o que o professor deve fazer.
- (C) O planejamento contribui para o improviso durante as aulas.
- (D) O planejamento garante a descontinuidade do trabalho docente.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – EDUCAÇÃO FÍSICA

21. A Lei nº 11.645/2008 tornou obrigatório o ensino da História e da cultura africana, afro-brasileira e indígena na educação básica. Nos itens que seguem abaixo, assinale **V** para as alternativas **VERDADEIRAS** e **F** para as alternativas **FALSAS** sobre as implicações da referida Lei nas aulas de Educação Física.

( ) Historicamente, a Educação Física sempre apresentou um distanciamento do corpo negro, uma vez que sua referência de corpo ideal era pautado no corpo grego, portanto, a Lei não apresenta implicações de mudanças para as aulas.

( ) A inclusão de conteúdos, que tratem das diferenças e das semelhanças culturais e regionais, com o resgate dos elementos étnico-raciais e da cultura afro-brasileira, é uma alternativa essencial para as aulas.

( ) A inserção de momentos pontuais, definidos na Proposta Pedagógica da Escola, para realização de debates, de diálogos e de festividades sobre as relações étnico-raciais, é uma estratégia essencial para que a Educação Física possa trabalhar a temática da Lei.

( ) A tematização, a vivência e a inserção de modalidades e de jogos esportivos da cultura indígena, dos povos africanos e de matriz afro-brasileira são uma estratégia pedagógica importante a ser incluída nas aulas de Educação Física.

Assinale abaixo a alternativa **CORRETA**.

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.

22. Nas alternativas que seguem abaixo, assinale a assertiva que apresenta características da Educação Física pautada na reflexão sobre a cultura corporal, tal como proposta pelo Coletivo de Autores.

- (A) A aptidão física é a principal referência da Educação Física pautada na reflexão sobre a cultura corporal.
- (B) O esporte é o conteúdo de ensino privilegiado por possibilitar o exercício do alto rendimento.

(C) O esporte, como tema da cultura corporal, é tratado pedagogicamente na escola de forma crítico-superadora, explorando o sentido e o significado dos valores e das normas que o regulamentam dentro do contexto sócio-histórico.

(D) A cultura corporal é a principal referência da Educação Física, o que se reflete na definição dos conteúdos que são sistematizados em virtude da relevância que apresentam fora da escola e escolhidos os que desfrutam de maior prestígio social.

23. Assinale, nos itens que seguem abaixo, a alternativa que apresenta somente encaminhamentos pedagógicos ou situações didáticas, propostas pelo currículo cultural da Educação Física, segundo Marcos Neira.

- (A) Arranjo de material, transcendência de limites pela experimentação, transcendência de limites pela aprendizagem, transcendência de limites criando.
- (B) Organização do ambiente, organização e disposição dos materiais, realização de vivências, desenvolvimento dos aspectos motores - parte final.
- (C) Contextualização, problematização, reorganização e reconstrução do conhecimento, conclusão da aula.
- (D) Mapeamento, leitura, vivências, resignificação, aprofundamento, ampliação, registro e avaliação.

24. Os esportes de marca, segundo a BNCC, são aqueles caracterizados pela comparação de resultados registrados em segundos, em metros ou em quilos. Nos itens abaixo, assinale a alternativa que apresenta somente esportes de marca.

- (A) Ciclismo, salto com vara, saltos ornamentais, tiro com arco.
- (B) Salto triplo, remo, ciclismo, levantamento de peso.
- (C) Salto em distância, patinação de velocidade, nado sincronizado, salto em altura.
- (D) Corrida de 1500 metros, esgrima, canoagem, escalada.

25. O ensino dos esportes nas aulas de Educação Física ainda se constitui um desafio para os professores, em virtude da complexa relação do esporte na sociedade. Kunz (1994), em sua proposta de transformação didático-pedagógica do esporte, informa que é a reflexão que irá permitir a compreensão das possibilidades de alteração do sentido individual e coletivo das práticas esportivas. Nesse sentido, Kunz propõe alguns aspectos a serem adotados pelos professores para uma perspectiva problematizadora do ensino do esporte. Sendo assim, assinale a alternativa **CORRETA**.

( ) Orientar-se nas vivências e nas experiências subjetivas dos participantes para problematizar sempre novas situações de ensino das práticas esportivas e evidenciar e esclarecer o problema básico na encenação do esporte.

( ) Favorecer a responsabilidade individual e coletiva no processo de encenação do esporte.

( ) Destacar a importância das situações de encenação e do seu significado individual e coletivo.

( ) Submeter o ensino das práticas esportivas aos princípios e aos códigos do esporte de rendimentos, para que os alunos possam se comparar tecnicamente e fisicamente e, assim, adquirirem experiências que possam ser utilizadas nas práticas fora da escola.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, V, V, F.

26. Nos itens que seguem abaixo, assinale a alternativa CORRETA que apresenta somente objetos de conhecimento que devem ser sistematizados pelos professores nos dois anos finais do Ensino Fundamental, para a Unidade Temática Esportes, segundo a Base Nacional Comum Curricular.

- (A) Esportes de rede/parede, Esportes de campo e taco, Esportes de invasão, Esportes de combate.
- (B) Esportes de marca, Esportes de precisão, Esportes de invasão, Esportes técnico-combinatórios.
- (C) Esportes de campo e taco, Esportes de rede/parede, Esportes de invasão, Esportes de marca.
- (D) Esportes de rede/parede, Esportes de invasão, Esportes de precisão, Esportes de combate.

27. A Educação Física escolar teve sua gênese fortemente influenciada pela sua relação com a área da saúde. No entanto, no decorrer de seu desenvolvimento histórico, essa relação foi sendo abandonada e o que ocorreu foi uma ruptura e, em alguns momentos, até a negação dessa relação no contexto escolar e nas propostas pedagógicas críticas. Sobre a relação da saúde com a Educação Física escolar, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A relação atividade física, saúde e Educação Física escolar deve ser resgatada, e os conteúdos relacionados à aptidão física devem ser introduzidos nos diferentes objetos de conhecimento, promovendo a incorporação da atividade física como fundamental para reestabelecer a saúde no sentido da promoção, da prevenção e do tratamento para a cura de enfermidades.
- (B) A falta de estrutura física, a falta de material, o número reduzido de aulas para a prática da Educação Física na escola e a falta de domínio sobre a atividade física pelos professores de Educação Física são aspectos que impedem a adoção consciente e intencional da saúde e da aptidão física nas aulas de Educação Física.
- (C) O tratamento pedagógico da saúde nas aulas de Educação Física escolar deve ir além da promoção da saúde, de caráter meramente fisiológico, ampliando o seu enfoque para os aspectos relacionados ao estilo de vida e à interferência ambiental, socioeconômica e cultural para a promoção da saúde e para o combate dos fatores de risco para o adoecimento.
- (D) A Educação Física escolar precisa assumir o compromisso de difusão da saúde como fenômeno multidimensional, assim como o faz com relação ao esporte, e garantir o desenvolvimento da participação dos alunos como agentes importantes na produção da relação saúde-doença, aspecto essencial para uma perspectiva de saúde renovada.

28. A história da Educação Física no Brasil, segundo Ghiraldelli Junior (1988), foi marcada por tendências que caracterizaram o desenvolvimento desta disciplina na sociedade. A proposta, que pretendia contribuir para a formação de um novo Brasil, de uma nova sociedade e de um novo homem, pelo disciplinamento dos corpos e pela adoção de hábitos de vida em prol da saúde, da paz e da harmonia social, tendo a Educação Física um papel importante para promover a “assepsia social” e afastar as pessoas de hábitos capazes de provocar a deterioração da saúde, está presente em qual das alternativas abaixo?

- (A) Tendência Biopsicossocial.
- (B) Tendência Pedagógica.
- (C) Tendência Militarista.
- (D) Tendência Higienista.

29. A alternativa que apresenta somente variáveis antropométricas utilizadas no estudo do crescimento e do desenvolvimento humano está CORRETA em:

- (A) idade dentária, maturação esquelética e pelos axilares.
- (B) estatura, peso e dobras cutâneas.
- (C) altura tronco-cefálica, menarca e pilosidade pubiana.
- (D) diâmetro ósseo, maturação sexual e circunferências.

30. Nas situações de aula que seguem abaixo, faça uma análise dos estilos de ensino que são utilizados pelo professor para a aprendizagem do basquete e, em seguida, assinale a alternativa CORRETA com os estilos de ensino segundo Mosston e Ashworth (1996) que são adotados respectivamente.

Situação 1 – Em uma aula, o professor solicita que todos os alunos fiquem espalhados pela quadra e propõe que, a partir do seu comando, realizem o drible com a bola em diferentes direções. Solicita que comecem a se movimentar driblando a bola com a mão direita, depois com a mão esquerda. Depois de um tempo, propõe que eles driblem a bola, deslocando-se para frente, para trás, para o lado direito, para o lado esquerdo. Nesse momento, o professor determina a intensidade, o volume e o ritmo da execução das ações.

Situação 2 – O professor solicita que os alunos formem trios para que possam praticar o arremesso. Os alunos serão apresentados aos aspectos técnicos do arremesso de modo alternado. Assim, enquanto um dos alunos executa o arremesso com uma das mãos, o outro aluno executará o arremesso “jump”, e o terceiro aluno do trio deverá analisar os seguintes aspectos: posicionamento do corpo para o arremesso, forma de segurar e de posicionar a bola para arremessar; semiflexão das pernas seguida de extensão e do braço de arremesso, flexão do punho da mão do arremesso. Após um momento de execução, os alunos irão alternar as funções e realizar as avaliações mutuamente.

Situação 3 – O professor inicia a aula propondo um resgate do que foi visto sobre os tipos de arremessos nas aulas anteriores. Em seguida, apresenta alguns questionamentos para os alunos: a) Quantas maneiras diferentes existem para a execução da bandeja? (Recordar habilidades); b) Quem consegue executar a bandeja pelos dois lados da quadra? (Incentivo e desafio); c) Como executar a bandeja com a marcação individual? (Reflexão e raciocínio); d) Mostrar como executar a bandeja com finta? (Avaliação); e) De quantas maneiras diferentes podemos realizar a bandeja desvencilhando-se de marcação? (Novos conhecimentos).

Os estilos de ensino que estão presentes nas situações 1, 2 e 3, respectivamente, são:

- (A) Estilo de ensino por comando; Estilo de ensino recíproco; Estilo por descoberta dirigida.
- (B) Estilo de ensino por tarefa; Estilo de ensino recíproco; Estilo divergente ou resolução de problemas.
- (C) Estilo por comando; Estilo de autoavaliação; Estilo divergente ou resolução de problemas.
- (D) Estilo de ensino por tarefa; Estilo de ensino recíproco; Estilo por descoberta dirigida.

**31.** O ensino dos jogos e dos esportes na escola nas aulas de Educação Física apresenta a ludicidade como um dos aspectos a ser considerado pelos professores no sentido de orientar a estruturação e o planejamento das atividades. Segundo Macedo (2005), podemos analisar a dimensão lúdica a partir de cinco indicadores. Nos itens que seguem abaixo, assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta somente indicadores da dimensão lúdica.

- (A) Experimentação, desafio, criatividade, inclusão e afetividade.
- (B) Prazer funcional, desafio, criação de possibilidades, dimensão simbólica e expressão construtiva ou relacional.
- (C) Participação efetiva, alegria, satisfação pessoal, liberdade e expressão criativa.
- (D) Espontaneidade, prazer funcional, liberação do conflito, motivação e expressão construtiva.

**32.** No início do ano, o professor de Educação Física de uma escola, para abordagem dos jogos de invasão, do objeto de conhecimento Futsal, no intuito de modificar os elementos didático-pedagógicos de suas aulas, resolveu experimentar a inclusão da metodologia dos jogos condicionados para desenvolver uma abordagem mais atrativa e dinâmica em suas aulas, integrando os aspectos técnicos, táticos e explorando a criatividade dos alunos. Tendo em vista essa abordagem utilizada pelo professor, analise as alternativas abaixo e assinale a assertiva **CORRETA** sobre os jogos condicionados segundo Balzano (2012).

- I) Os jogos condicionados propõem situações reais de jogos adaptados ao nível de conhecimento dos alunos, ensinando, por meio de situações lúdicas ou de problemas, para estimular a criatividade, a imaginação e a tomada de decisão dos alunos.
- II) Os jogos condicionados contribuem para melhorar a capacidade de observação e de percepção das informações, desenvolvendo a tomada de decisões individuais e coletivas.
- III) A utilização dos jogos condicionados exige dos alunos uma participação efetiva e o respeito às regras que são definidas e determinadas para cada integrante do grupo, da mesma forma exige o máximo desempenho e a eficiência como requisitos essenciais para a aprendizagem.
- IV) Para aplicação dos jogos condicionados, será importante a adaptação das regras, a limitação de espaços na quadra e a determinação de tempos diferentes para a execução das ações.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) somente I, II e III estão corretas.
- (B) somente I, II e IV estão corretas.
- (C) somente II, III e IV estão corretas.
- (D) somente I, III e IV.

**33.** A Ginástica como conteúdo de ensino da Educação Física escolar é uma prática que está presente desde a introdução dessa disciplina na escola. “A presença da Ginástica na escola se faz legítima na medida em que permite ao aluno a interpretação subjetiva das atividades ginásticas, através de um espaço amplo de liberdade para vivenciar as próprias ações corporais”. (Coletivo de Autores, 2009, p.76). A Base Nacional Comum Curricular propõe que a Ginástica seja sistematizada em suas diferentes modalidades. Sobre os tipos de ginásticas e as suas respectivas características ou fundamentos, analise as alternativas que seguem.

I) A Ginástica Geral (GG) ou Ginástica para todos, diferentemente das demais manifestações ginásticas competitivas, tem a liberdade como uma característica marcante que a permeia em diferentes aspectos: no uso ou não de aparelhos, na faixa etária e no número de praticantes, nas vestimentas utilizadas, no estilo musical, etc.

II) Os passos básicos que devem compor obrigatoriamente a rotina da Ginástica Aeróbica Esportiva (GAE) são: marcha, corrida (jogging), elevação de joelho, chute alto, polichinelo, afundo (lunge) e chutinho (skip).

III) A Ginástica Rítmica (GR) combina harmonicamente os elementos corporais, o manejo dos aparelhos (arco, bola, corda, fita e maças) e o ritmo musical. Essa modalidade de ginástica é essencialmente feminina, mas sabe-se que, em alguns países da Europa e da Ásia, esta é praticada por homens, com algumas variações.

IV) A Ginástica Artística (GA) é praticada em cinco provas oficiais, e os ginastas desempenham funções específicas durante sua série de acordo com a sua estrutura e as suas capacidades físicas, sendo elas: 1) base(s): ginasta(s) que suporta(m) e projeta(m); 2) intermediário(s): ginasta(s) que ajuda(m) a suportar e projetar ou executa(m) posições intermediárias e 3) volante ou top: ginasta que é suportado e projetado pelos demais e, frequentemente, está no topo das pirâmides.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e IV apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) II e IV apenas.

34. Para Betti & Gomes-da-Silva (2019), “A tendência de tratar a Educação Física na área de linguagem ou linguagens, ao lado de outras disciplinas escolares, como a Língua Portuguesa e a Arte, tem-se ampliado mais recentemente para outros documentos oficiais” (p. 43). Como forma de contribuir para fundamentar uma proposta de ensino pautada na área de Linguagens, os autores propõem a Semiótica da Educação Física. Sobre essa proposta, assinale **V** para as alternativas **VERDADEIRAS** e **F** para as alternativas **FALSAS**.

( ) As aulas de Educação Física devem estruturar-se em sessões de preparação física e/ou treinamento técnico-desportivo: aquecimento, parte principal e volta à calma.

( ) A aula é estruturada a partir de três eixos de experiência de aprendizagem: 1) Sentir (Primeiridade - momento estético); 2) Reagir (Secundidade - momento ético); 3) Refletir (Terceiridade - momento lógico). A produção de sentidos ocorre desde os sentimentos vividos, as reações desencadeadas e as suas reflexões sobre os diferentes elementos da cultura corporal de movimento.

( ) A experiência de aprendizagem de uma aula de Educação Física é fundada em bases semióticas: 1- estar sensível para as possibilidades do mundo; 2- atentar para os obstáculos como exigências de crescimento e de expansão; 3- assimilar pensando generalizações.

( ) A Educação Física tem como meio e conteúdo Situações de Movimento delineadas na forma de linguagens e, portanto, faz-se necessário o determinismo linear sobre o aspecto da experiência: habilidades motoras, cognitivas, socioafetivas e sociais.

A ordem **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

35. O Projeto Esporte Brasil (PROESP-BR) é um observatório que apresenta indicadores de crescimento e de desenvolvimento corporal, motor e do estado nutricional de crianças e de jovens entre 6 e 17 anos. Com o objetivo de auxiliar professores de Educação Física na avaliação desses indicadores, o PROESP-BR desenvolveu uma bateria de testes com a utilização de materiais de baixo custo, de fácil acesso e aplicação.

I) O documento do PROESP-BR propõe como sugestão de aplicação dos testes nas escolas que os professores possam utilizar o próprio momento das aulas de Educação Física e realizar todos os testes no início do semestre letivo. Não há proposta para uma sequência de realização dos testes, da mesma forma, não há parâmetro fixo para que os alunos sejam classificados. O importante aspecto a ser considerado é que os testes contribuam para que o professor possa organizar melhor as turmas, dividindo-os de acordo com as suas potencialidades.

II) Para a mensuração da aptidão cardiorrespiratória e da flexibilidade, são propostos os testes de corrida/caminhada de 6 minutos e o teste de sentar e alcançar respectivamente.

III) Para a verificação das medidas da dimensão corporal, o PROESP-BR propõe que a avaliação inclua a mensuração da massa corporal (peso), da estatura (altura), da envergadura e do perímetro da cintura.

IV) O teste de arremesso de medicine ball de 2kg é indicado para verificação da potência de membros superiores; ao passo que o teste do quadrado de 4x4 metros é proposto para mensuração da agilidade.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I e II somente.
- (B) II, III e IV somente.
- (C) I, II e IV.
- (D) II e III somente

36. As Práticas Corporais de Aventura (PCA) ganham notoriedade na Educação Física escolar com a sua inclusão na Base Nacional Comum Curricular como unidade temática a ser privilegiada nos Anos Finais do Ensino Fundamental. Essas práticas caracterizam-se como expressões não habituais, que podem ser realizadas em diversos ambientes e que apresentam risco controlado. Sobre as PCA, nas aulas de Educação Física na escola, associe a Coluna 1 à Coluna 2, relacionando os tipos de PCA e a sua respectiva classificação.

1. Práticas Corporais de Aventura Urbanas
2. Práticas Corporais de Aventura na Natureza

( ) Mountain bike, surf, rafting.

( ) Escalada, patins, parkour.

( ) Rapel, skate park, ciclismo BMX.

( ) Canoagem slalom, corrida de orientação, kitesurf

A ordem **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) 2, 1, 1, 2.
- (B) 1, 2, 2, 1.
- (C) 2, 1, 2, 1.
- (D) 1, 1, 2, 2.

37. Segundo Magill (2000), existem alguns indicadores que podem ser utilizados para analisar as mudanças na performance à medida que vai ocorrendo a aprendizagem. O referido autor propõe cinco (05) indicadores para a análise da performance. Abaixo, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os indicadores com as suas respectivas definições.

1. Aperfeiçoamento
2. Consistência
3. Estabilidade
4. Persistência
5. Adaptabilidade

( ) Indicador muito importante principalmente quando ensinamos habilidades motoras abertas. É o momento da utilização da habilidade aprendida em um novo contexto ou diante de muitas alterações ambientais.

( ) Manutenção da consistência na performance mesmo diante de pequenas alterações no ambiente.

( ) Melhoria na forma de executar a habilidade motora que pode ser verificada por meio da aproximação da meta prevista (processo) ou, ainda, do produto da habilidade motora (distância, tempo, pontuação, etc).

( ) Capacidade de manter o aperfeiçoamento obtido da habilidade por um longo período de tempo. O nível de desempenho que for atingido em um dia irá persistir por certo período de tempo (dias, semanas, meses).

( ) Redução na variação dos níveis de performance de uma tentativa para outra. A redução dessa variabilidade é um bom indicador de que o processo de aprendizagem está ocorrendo.

A ordem **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) 5, 3, 1, 4, 2.
- (B) 5, 4, 1, 3, 2.
- (C) 2, 3, 1, 4, 5.
- (D) 2, 4, 1, 3, 5.

**38.** A história da Educação Física, na década de 1980, é marcada por diferentes movimentos que visavam a reformulação da sua vertente mais tradicional que era pautada numa origem cartesiana e na visão fragmentada de compreensão do ser humano. Um desses movimentos propunha a mudança do objeto de estudo: Movimento Humano para Motricidade Humana, de autoria de Manuel Sérgio (1986). Sobre a Ciência da Motricidade Humana como proposta para a Educação Física, assinale a alternativa **CORRETA**.

I. A Motricidade Humana apresenta três subdivisões para a Educação Física: a ludomotricidade (comportamento motor próprio das atividades lúdicas); a ergomotricidade (comportamento motor, considerado um trabalho pela sociedade) e a ludoergomotricidade (comportamento motor de alto rendimento, próprio do desporto, da dança e do circo).

II. A Motricidade Humana tem como objetivo para a Educação Física: possibilitar ao educando a apropriação de conceitos que lhe permitam uma compressão abrangente e a crítica da motricidade humana; promover a discussão ética e estética das relações humanas e favorecer a construção de valores.

III. O ramo pedagógico da Motricidade Humana para a escola é a Literacia Motora.

IV. As aulas de Educação Física, segundo essa concepção, devem priorizar os movimentos cotidianos dos alunos, bem como todos os movimentos que caracterizam suas habilidades motoras que estão em processo de aquisição ou aperfeiçoamento.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, III e IV apenas.
- (C) II e IV apenas.
- (D) I, II e IV apenas.

**39.** Segundo Darido (2005), a partir da década de 1990, o sistema de avaliação adotado pelos professores para a disciplina de Educação Física, que, anteriormente tinha o objetivo de classificar ou selecionar os estudantes, por meio da aplicação de testes físicos, das habilidades motoras e dos parâmetros de medidas antropométricas, foi sendo modificado com a introdução de uma visão mais processual, abrangente e qualitativa. Sobre as novas possibilidades de avaliação na Educação Física Escolar, analise as afirmativas e assinale **V** para as assertivas **VERDADEIRAS** e **F** para as assertivas **FALSAS** e, em seguida, assinale a alternativa **CORRETA**.

(\_\_\_) A avaliação do processo de ensino e de aprendizagem das unidades didáticas da Educação Física passa a incorporar um caráter mais participativo e um diálogo, crítico e coletivo, com a adoção de instrumentos e de critérios de avaliação que sejam de conhecimento dos alunos no decorrer do processo.

(\_\_\_) A função da avaliação consiste em conceder um diagnóstico continuado, progressivo, no sentido de apontar o nível das mudanças qualitativas e quantitativas no processo de apropriação dos conhecimentos, das habilidades e do esforço crítico e coletivo dos educandos.

(\_\_\_) A avaliação precisa abranger as diferentes dimensões do conhecimento que são exploradas na disciplina, e, por isso, o professor continua enfatizando a realização dos testes físicos, das provas teóricas e das avaliações antropométricas, para que os alunos possam mensurar suas capacidades individuais comparadas ao do coletivo.

(\_\_\_) A avaliação precisa considerar as singularidades dos educandos quanto aos seus pontos de partida com relação aos conhecimentos sistematizados e aos seus possíveis progressos diante dos objetivos propostos.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, F, F.

**40.** A competição e a cooperação estão presentes nos diferentes momentos e contextos de jogos nas aulas de Educação Física. Seja como estratégia de ensino, seja como objeto de conhecimento, os jogos apresentam-se como importantes aliados para as aulas por motivarem, educarem e contribuírem para o desenvolvimento físico, cognitivo, motor, social e ético dos alunos. Sobre os jogos cooperativos e competitivos nas aulas de Educação Física, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Em virtude das características de vitória e de derrota, é comum, nas aulas, que os conflitos entre ganhadores e perdedores apresentados pelos jogos competitivos estabeleçam um clima de disputa, o que causa o desprazer em jogar.
- (B) Os jogos cooperativos apresentam situações conflituosas e aumentam ainda mais a rivalidade entre os participantes do jogo, acentuando momentos de brigas.
- (C) Os jogos competitivos contribuem para a formação integral dos alunos, ajudando-os a aprender a competir para sobreviver às adversidades sociais, políticas e econômicas da vida lutando contra seus pares.
- (D) Os jogos, ao serem aplicados nas aulas, devem apresentar um equilíbrio entre a cooperação e a competição, para desenvolver no aluno a possibilidade de realizar as atividades com segurança, sem preocupação de conquistar vitórias, buscando a superação dos seus próprios limites e o respeito aos amigos.