

## LÍNGUA PORTUGUESA

## Professores do MedioTec compartilham experiências exitosas no ensino remoto

01 Práticas inovadoras e criativas têm sido o diferencial nas aulas remotas dos cursos técnicos oferecidos aos alunos do  
02 MedioTec/Pronatec. Em tempos de ensino remoto, professores e coordenadores têm se reinventado para passar os  
03 conteúdos com qualidade, de forma a motivar os alunos do programa. Na última quinta-feira (26/11), professores e  
04 coordenadores do MedioTec tiveram a oportunidade de socializar experiências exitosas no ensino remoto, durante mais  
05 uma capacitação pedagógica promovida pela coordenação do Pronatec/Funece. O encontro virtual ocorreu via Google  
06 Meet.

07 O coordenador do Pronatec/MedioTec/Funece, professor Hidelbrando Soares, destacou a atuação da equipe de  
08 professores do MedioTec, que desafiam o quadro da pandemia da Covid-19 e estão produzindo resultados importantes para  
09 o programa. Para ele, a Universidade Estadual do Ceará vem conquistado uma posição de destaque e resultados de  
10 qualidade no processo de formação da juventude cearense. E as capacitações promovidas à equipes do Pronatec/MedioTec  
11 contribuem para boas ações em sala de aula.

12 “As nossas capacitações são uma grande estratégia para analisar e discutir os desafios que aparecem. São também  
13 um momento de troca de experiências e boas práticas do que vem sendo desenvolvido nas turmas, que podem ser  
14 socializadas e compartilhadas para toda a rede Pronatec. A preocupação com as capacitações sempre esteve presente nas  
15 ações da equipe pedagógica do programa, e isso tem sido nosso diferencial quando comparamos as experiências de  
16 Pronatec no Ceará e mesmo no Nordeste. Precisamos sempre estar discutindo novas metodologias e novas práticas, para  
17 que esse ambiente remoto sirva de estímulo para nossos estudantes e seu projeto de vida”, enfatizou o coordenador.

18 A coordenadora psicopedagógica do Pronatec, professora Ana Ignez Belém, também ressaltou o momento de  
19 compartilhamento de informações, que, segundo ela, são importantes para a prática pedagógica. “As experiências passadas  
20 pelos nossos pares são as melhores fontes de aprendizagem. Momentos como esse potencializam a atividade pedagógica de  
21 ensino e aprendizagem. É um momento rico para pensar nossa didática e estratégia, e também em como essa didática está  
22 chegando aos alunos”.

23 Durante o encontro, experiências exitosas no ensino remoto foram apresentadas pelos professores Ítalo Pinto  
24 Carneiro, que promoveu palestras virtuais com profissionais da área técnica; Francisco Valdizar Forte, que traçou estratégias  
25 de acompanhamento contra a evasão escolar e fortaleceu o uso de ferramentas da informática para dinamizar as aulas; e  
26 Thiago Sampaio de Lima, que falou sobre o uso de jogos *on-line* como ferramenta de aprendizagem.

27 Segundo o professor Ítalo Carneiro, do curso técnico em Segurança do Trabalho, uma das estratégias usadas nas salas  
28 de aula virtuais foi possibilitar aos alunos de Caucaia e Fortaleza uma palestra com uma médica do trabalho e outra sobre  
29 uso de equipamentos de proteção individual (EPIs). Para o docente, é importante que os estudantes saibam na prática a  
30 aplicação dos conteúdos e conheçam o trabalho de profissionais.

31 “Pensei que, se não posso levar os alunos a uma visita técnica por conta da pandemia, poderia trazer uma empresa  
32 até o momento de aula dos alunos. Após introduzir o conteúdo, convido um profissional de uma empresa de grande porte,  
33 para abordar dentro daquele conteúdo a parte prática e de vivência dele. Isso contribui para que o aluno consiga ver, por  
34 exemplo, um técnico de segurança do trabalho atuando dentro de uma grande instituição, e veja que ele pode crescer e ser  
35 como aquele profissional”, analisou.

36 Já o professor Valdizar Forte contou que tentou trazer conteúdos de informática com base nos conhecimentos dos  
37 alunos sobre o assunto, além de levar em conta se eles tinham computador em casa, que ferramentas usavam e se tinham  
38 acesso à internet com facilidade.

39 “Em cima disso, tracei à disciplina de Informática Básica, sem fugir do conteúdo proposto na apostila e buscando  
40 trazer assuntos voltados para a área profissional. Mesmo em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e  
41 não participação dos alunos. Sabemos que a realidade de cada aluno e em cada município é diferente, mas tentamos  
42 despertar neles à ideia de que o curso pode fazer a diferença em suas vidas. O professor deve ser o maior motivador.  
43 Estamos no momento de repensar o processo educacional, de trazer as novidades tecnológicas e agregá-las ao processo de  
44 ensino e aprendizagem. O ensino jamais vai voltar a ser o que era, vai ser híbrido. As tecnologias mais do que nunca vão  
45 fazer parte do processo educacional”, ensinou Valdizar.

46 O professor Thiago Sampaio compartilhou sua estratégia de aplicar jogos *on-line* entre os estudantes durante as  
47 aulas virtuais, elaborando perguntas de acordo com os conteúdos abordados nas disciplinas até então ministradas por ele  
48 nos municípios de Brejo Santo, Campos Sales e Mombaça. O professor informou que usa a plataforma Wordwall na  
49 elaboração dos jogos e explicou a funcionalidade da ferramenta. “O objetivo maior é o aprendizado dos alunos. Sempre que  
50 usamos o jogo em sala de aula é uma alegria. É uma forma de incentivá-los, e pode render ainda uma bonificação na nota, a  
51 critério do professor. A intenção não é gerar competição, mas motivá-los a sempre querer aprender mais para ganhar o  
52 próximo jogo. Quando um assunto rende dificuldades, podemos discutir quais respostas foram mais acertadas e quais eles  
53 mais erraram”, esclarece o professor Thiago.

54 Durante o encontro, também foi destacado que algumas turmas já realizaram aulas de campo presenciais,  
55 obedecendo todos os critérios de distanciamento social e com uso de máscaras. Entre as atividades práticas, estão aula de  
56 campo realizada com alunos do curso técnico em Agronegócio em um sítio de Limoeiro do Norte e visita técnica a uma  
57 Unidade Básica de Saúde (UBS) de Mombaça, que recebeu alunos do curso técnico em Gerência de Saúde.

58 A coordenadora de Ensino do Pronatec/Funece parabenizou o empenho dos professores e coordenadores ao trazer  
59 conteúdo diferenciado para os estudantes durante o ensino remoto e ressaltou a dedicação de toda a equipe. “Este ano está  
60 sendo desafiador em todas as perspectivas. Fico muito feliz em fazer parte de uma equipe que aceitou participar de uma

- 61 experiência de aulas remotas. É tudo novo para todos, estamos todos aprendendo. Temos um espírito coletivo muito bom e  
 62 a gente só cresce. É muito bom saber que temos um programa onde todo mundo se ajuda. Sabemos que, para que um  
 63 tenha sucesso, é importante que todos também tenham”.

(Disponível em <http://www.uece.br/pronatec/2020/11/27/professores-do-mediotec-compartilham-experiencias-exitosas-no-ensino-remoto/> Acessado em 22 de jun. de 2022 – com adaptações).

**01.** Acerca das ideias apresentadas pelo texto, é correto afirmar somente que:

- (A) uma vez suspensas as atividades presenciais, alunos e professores se mantiveram inertes quanto às práticas e aos temas previstos no currículo escolar.  
 (B) a impossibilidade de visitas técnicas impediu que alunos e professores mantivessem contato com empresas e profissionais afins às áreas de seus cursos.  
 (C) a adaptação das escolas e dos procedimentos educacionais permitiu minimizar os efeitos danosos da pandemia de Covid-19 sobre as atividades escolares.  
 (D) a pandemia de Covid-19 impossibilitou uma série de atividades sociais e econômicas, inclusive aquelas relacionadas aos processos de ensino e de aprendizagem.

**02.** Ainda acerca das ideias presentes no texto, é correto afirmar que o ensino remoto:

- (A) exigiu de coordenadores e de professores uma transformação de postura educacional a fim de manter a qualidade dos conteúdos e incentivar os discentes.  
 (B) impôs um cronograma de visitas técnicas regular a fim de garantir a segurança sanitária dos participantes: professores, alunos e empresários.  
 (C) ao permitir o uso de jogos *on-line* como metodologia para a prática pedagógica, exacerbou a competitividade dos alunos.  
 (D) impediu a vivência e o contato dos alunos com os conteúdos e experiências oriundos do ambiente empresarial.

**03.** “Mesmo em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e não participação dos alunos.” (linhas 40-41). Assinale a alternativa, em que a reescrita desse trecho do texto mantém a correção gramatical e as mesmas relações de sentido.

- (A) Porque em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e não participação dos alunos.  
 (B) Sobremaneira, em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e não participação dos alunos.  
 (C) Porquanto em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e não participação dos alunos.  
 (D) Embora em tempos de pandemia, não tivemos problema de reprovação e não participação dos alunos.

**04.** Assinale a alternativa em que a palavra entre parênteses substitui a palavra destacada mantendo as relações de sentido e a correção gramatical do texto.

- (A) “[...] professores e coordenadores do MedioTec tiveram a oportunidade de socializar experiências exitosas (tardias) no ensino remoto[...]” (linhas 3-4).  
 (B) “Para ele, a Universidade Estadual do Ceará vem conquistado uma posição de destaque (relevo) [...]” (linha 9).  
 (C) “É uma forma de incentivá-los, e pode render ainda uma bonificação (prêmio) na nota, a critério do professor.” (linhas 50-51).  
 (D) “[...] parabenizou o empenho (dedicação) dos professores e coordenadores ao trazer conteúdo diferenciado para os estudantes [...]” (linhas 58-59).

**05.** Quanto às regras de acentuação gráfica e às de ortografia, está corretamente grafado o que se enuncia somente em qual item?

- (A) A situação de emergência atual fez com que muitas instituições educacionais migrassem para o Ensino Remoto Emergencial (ERE) para dar cobertura aos seus estudantes enquanto as instituições de ensino superior (IES) continuam fechadas e segue o confinamento em casa.  
 (B) O Ensino Remoto Emergencial e a Educação a Distância não podem ser compreendidos como sinônimos, por isso é muito importante, no contexto que estamos vivendo, clarificar esses conceitos.  
 (C) O termo “remoto” significa distante no espaço e se refere a um distanciamento geográfico. O ensino é considerado remoto porque os professores e alunos estão impedidos por decreto de frequentarem instituições educacionais para evitar a disseminação do vírus. É emergencial porque do dia para noite o planejamento pedagógico para o ano letivo de 2020 teve que ser engavetado.  
 (D) Foi preciso pensar em atividades pedagógicas mediadas pelo uso da internet, pontuais e aplicadas em função das restrições impostas pela Covid-19 para minimizar os impactos na aprendizagem advindos do ensino presencial. O currículo da maior parte das instituições educacionais não foi criado para ser aplicado remotamente.

(Itens adaptados de: <https://www.ufrgs.br/coronavirus/base/artigo-o-ensino-remoto-emergencial-e-a-educacao-a-distancia/> Acesso em: 23 de jun. de 2022).

#### RACIOCÍNIO LÓGICO

**06.** A “Escola Municipal Aristóteles da Silva” possui um campo com grama descoberto, de modo que, sempre que chove na escola, a grama do campo fica molhada. Neste cenário, qual das seguintes sentenças está correta do ponto de vista da lógica formal?

- (A) Se hoje choveu na escola, a grama do campo ficou seca.  
 (B) Se hoje não choveu na escola, a grama do campo pode ter ficado seca ou molhada.  
 (C) Se a grama do campo ficou molhada, com certeza choveu.  
 (D) Se a grama do campo não ficou molhada, pode ter chovido.

**07.** A argumentação dedutiva busca a partir de uma regra e de uma premissa chegar a uma conclusão. Considere como verdadeira a seguinte regra: “Sempre que chove em Porto Alegre a temperatura diminui”. Qual dos seguintes itens expressa uma argumentação dedutiva válida?

- (A) Hoje choveu em Porto Alegre. Portanto, a temperatura aumentou.  
 (B) Hoje não choveu em Porto Alegre. Portanto, a temperatura aumentou.  
 (C) Hoje a temperatura em Porto Alegre diminuiu. Portanto, choveu.  
 (D) Hoje a temperatura em Porto Alegre aumentou. Portanto, não choveu.

08. A conjunção é uma operação lógica representada pelo símbolo  $\wedge$  e cuja tabela-verdade está indicada a seguir.

P	Q	$P \wedge Q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

Podemos afirmar corretamente que:

- (A) a expressão  $P \wedge Q$  é verdadeira se, e só se, ambas P e Q são verdadeiras.
- (B) a expressão  $P \wedge Q$  é verdadeira se, e só se, pelo menos uma dentre P e Q é verdadeira.
- (C) a expressão  $P \wedge Q$  é falsa se, e só se, ambas P e Q são verdadeiras.
- (D) a expressão  $P \wedge Q$  é falsa se, e só se, ambas P e Q são falsas.

09. A *quantidade de letras* na seguinte sequência de palavras forma uma *progressão aritmética*: “Tia, Temia, Comédia”. Considerando apenas esse fato, qual das palavras listadas abaixo se encaixaria como a próxima palavra da sequência?

- (A) Fatia.
- (B) Comería.
- (C) Liberdade.
- (D) Tranquilidade.

10. “Medalha Fields” é um prêmio concedido a dois, três ou quatro matemáticos com não mais de 40 anos de idade durante cada Congresso Internacional da União Internacional de Matemática (IMU), que acontece a cada quatro anos. O prêmio é muitas vezes visto como a maior honraria que um matemático pode receber. A Medalha Fields e o Prêmio Abel têm sido muitas vezes descritos como o “Prêmio Nobel dos matemáticos” (mas são diferentes quanto à restrição de idade, pois a Medalha Fields é um prêmio concedido somente a jovens matemáticos de até 40 anos de idade, enquanto o Prêmio Abel leva em conta o conjunto da obra do matemático). Em 2014, o brasileiro Artur Ávila tornou-se o primeiro matemático da América Latina a ser condecorado com a Medalha Fields; e Maryam Mirzakhani se tornou a primeira mulher, assim como a primeira iraniana a receber o prêmio. Em 05 de julho de 2022, foi divulgada a lista dos ganhadores da Medalha Fields de 2022: Hugo Duminil-Copin, June Huh, June Huh, Maryna Viazovska. Esta última chamou a atenção da mídia por ser a segunda mulher a receber a Medalha Fields e por ser ucraniana. Ela resolveu o problema de empacotar o maior número de esferas idênticas em um espaço de 8 dimensões.

Com base no texto acima, podemos deduzir que:

- (A) nunca um brasileiro foi agraciado com a Medalha Fields.
- (B) Hugo Duminil-Copin tem pelo menos 41 anos de idade.
- (C) a comunidade matemática não tem interesse no problema de empacotamento de esferas.
- (D) duas mulheres já foram agraciadas com a Medalha Fields.

**LEGISLAÇÃO BÁSICA DA EDUCAÇÃO**

**11.** O padrão mínimo de qualidade da educação, de que trata o § 1º, do Art. 211, da Constituição Federal, conforme inclusão contida na Emenda Constitucional nº 108, de 2020, considerará as condições adequadas de oferta e terá como referência:

- (A) a Escola Padrão de Eficiência (EPE).
- (B) o Regime de Tempo Integral (RTI).
- (C) o Custo Anual de Manutenção da Educação (CAME).
- (D) o Custo Aluno Qualidade (CAQ).

**12.** Tendo em vista o que determina a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) da educação nacional para a organização dos currículos escolares, é CORRETO afirmar.

- I. A inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório, na Base Nacional Comum Curricular, dependerá de aprovação do Conselho Nacional de Educação e de homologação pelo Ministro de Estado da Educação.
- II. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
- III. Dentre os critérios que tornam a prática da Educação Física facultativa para os alunos, incluem-se “ser maior de 21 anos de idade” e “cumprir jornada diária de trabalho igual ou superior a quatro horas”.
- IV. Somente nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio públicos, é obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- V. Os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, dentre outras vantagens, progressão funcional baseada na titulação ou habilitação, e na avaliação do desempenho.

São verdadeiras as afirmações:

- (A) I, II, III e V.
- (B) I, II, IV e V.
- (C) II, III e V.
- (D) I, III e V.

**13.** Conforme estabelece a Constituição Federal, o dever do Estado com a educação será efetivado, dentre outros direitos, mediante a garantia de:

- I. atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- II. Educação Infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 (seis) anos de idade.
- III. Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 18 (dezoito) anos de idade, assegurada, inclusive, sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- IV. progressiva universalização do Ensino Médio gratuito.
- V. oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.

Qual a opção correta?

- (A) I, II e IV são verdadeiras.
- (B) Todas são verdadeiras.
- (C) I, IV e V são verdadeiras.
- (D) I, III e V são verdadeiras.

**14.** Tendo como referência a Lei Federal nº 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e suas alterações, é CORRETO afirmar que esta Lei garante que:

- I. nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
- II. todas as mulheres terão acesso aos programas e às políticas de saúde da mulher e de planejamento reprodutivo.
- III. às gestantes serão assegurados nutrição adequada, atenção humanizada à gravidez, ao parto e ao puerpério e atendimento pré-natal, perinatal e pós-natal integral no âmbito do Sistema Único de Saúde.
- IV. a gestante e a parturiente têm direito a 1 (um) acompanhante de sua preferência durante o período do pré-natal, do trabalho de parto e do pós-parto imediato.
- V. a gestante deverá receber orientação sobre aleitamento materno, alimentação complementar saudável e crescimento e desenvolvimento infantil.

Qual a opção correta?

- (A) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (D) Somente a afirmativa IV é falsa.

**15.** A execução do Plano Municipal de Educação e o cumprimento de suas metas, conforme determina a Lei nº Lei 10.371/2015 (Câmara Municipal de Fortaleza), serão objetos de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas. Dentre os órgãos incumbidos dessas tarefas, estão:

- I. Secretaria Municipal de Educação.
- II. Secretaria Estadual de Educação.
- III. Comissão de Educação da Câmara Municipal de Fortaleza.
- IV. Conselho Estadual de Educação.
- V. Fórum Municipal de Educação.

Marque a opção correta.

- (A) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- (B) Somente a afirmativa II é falsa.
- (C) As afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II e V são verdadeiras.

**16.** Conforme estabelece a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, as aprendizagens essenciais compõem o processo formativo de todos os educandos ao longo das etapas e modalidades de ensino no nível da Educação Básica. A citada BNCC também apresenta o seguinte posicionamento:

- (A) as aprendizagens essenciais são os conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e a capacidade de os mobilizar, articular e integrar, expressando-se em competências.
- (B) as competências se expressam, exclusivamente, por meio das atitudes e valores que se integram para resolver demandas complexas da vida cotidiana.
- (C) a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos) proporciona, por si só, a habilidade de preparação para o mundo do trabalho.
- (D) o Conselho Nacional de Educação (CNE), mediante proposta de comissão específica, deliberou que o ensino religioso terá tratamento como área do conhecimento.

17. Tendo como referência o que estabelece a Lei Complementar nº 169, de 12 de setembro de 2014 (Câmara Municipal de Fortaleza), é CORRETO afirmar.

- I. Cabe à escola, considerada a sua identidade e a de sua comunidade, articular o projeto político-pedagógico com os planos nacional, estadual e municipal de educação, assegurando a autonomia do professor na atividade docente.
- II. Os estudantes serão considerados elegíveis a partir dos 14 (quatorze) anos de idade, comprovados na data da posse, como membro no Conselho Escolar.
- III. Quando se tratar de deliberação que exija responsabilidade civil ou criminal, os estudantes, no exercício da função de conselheiro escolar, serão representados por seus pais ou responsáveis, devendo comparecer às reuniões tanto os representados ou assistidos como os representantes ou assistentes.
- IV. O Diretor Escolar integrará o Conselho Escolar como membro nato.
- V. As reuniões do Conselho Escolar serão abertas, com direito à voz, mas não a voto, a todos os que trabalham, estudam ou têm filho matriculado na escola, a profissionais que prestam atendimento à escola, a membros da comunidade local, a movimentos populares organizados, a entidades sindicais e ao grêmio estudantil.

Marque a opção correta.

- (A) Somente a afirmação V é falsa.
- (B) As afirmações II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Somente a afirmativa II é falsa.
- (D) As afirmações I, II e III são verdadeiras.

18. A Complementação do Valor Anual Total por Aluno (VAAT) é um dos institutos inovadores da Lei do FUNDEB nº 14.113, de 25 de dezembro de 2020. Dentre as especificidades apresentadas pelo VAAT, encontram-se:

- I. composição de 10% da distribuição de recursos que compõem os Fundos, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal.
- II. aplicabilidade de, pelo menos, 15% do seu valor em despesas de capital na rede de ensino beneficiada.
- III. obrigatoriedade de ajuste de forma trimestral.
- IV. aplicação obrigatória de 50% dos recursos globais na educação infantil.

Marque a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas I, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (D) Todas as afirmativas são verdadeiras.

19. A Lei do FUNDEB nº 14.113, de 25 de dezembro de 2020, instituiu uma nova forma de complementação da União, considerando as respectivas especificidades das redes de Educação Básica pública presencial e os insumos necessários para a garantia de qualidade da educação. A Complementação da União, do total de recursos, será equivalente, no mínimo, a:

- (A) 35%.
- (B) 23%.
- (C) 10%.
- (D) 25%.

20. Preencha as lacunas.

A Lei Complementar do Município de Fortaleza nº 169, de 12 de setembro de 2014, conceitua a Conferência Municipal de Educação como um \_\_\_\_\_ de debate, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ de educação.

A opção que contém a sequência correta e na ordem é:

- (A) espaço, mobilização, pactuação, formulação, políticas.
- (B) movimento, decisão, representatividade, elaboração, leis.
- (C) processo, eleição, seleção, construção, ações.
- (D) órgão, reflexão, análise, aprovação, transformações.

#### EDUCAÇÃO BRASILEIRA: TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

21. Sobre a Didática, assinale a única **opção correta**.

- (A) A Didática assegura o fazer pedagógico na escola.
- (B) A Didática possui apenas a dimensão técnica.
- (C) A Didática possui apenas a dimensão político-social.
- (D) A Didática formula métodos para a transmissão passiva do conhecimento.

22. Para José Carlos Libâneo, o *processo didático*:

- (A) “[...] implica vincular conteúdos, ensino e aprendizagem a objetivos sócio-políticos e pedagógicos e analisar irrefletidamente o conjunto de condições concretas que rodeiam cada situação didática.”
- (B) “[...] implica vincular conteúdos, ensino e aprendizagem a objetivos sócio-políticos e pedagógicos e analisar criteriosamente o conjunto de condições concretas que rodeiam cada situação didática.”
- (C) “[...] implica vincular conteúdos, ensino e aprendizagem a objetivos sócio-políticos e pedagógicos e analisar ligeiramente o conjunto de condições concretas que rodeiam cada situação didática.”
- (D) “[...] implica vincular conteúdos, ensino e aprendizagem a objetivos sócio-políticos e pedagógicos e analisar imponderadamente o conjunto de condições concretas que rodeiam cada situação didática.”

23. O principal representante do movimento escolanovista é:

- (A) Rousseau.
- (B) John Dewey.
- (C) João Amós Comênio.
- (D) Johann Friedrich Herbart.

24. Sobre o trabalho docente, marque a **única opção correta**.

- (A) O trabalho docente deve ter como ponto de partida e ponto de chegada a prática social.
- (B) O trabalho docente deve priorizar a mensuração dos dados quantitativos em detrimento dos qualitativos.
- (C) O trabalho docente deve preocupar-se, sobretudo, com as notas das avaliações para o alcance de boas colocações nas avaliações externas.
- (D) O trabalho docente deve concentrar-se na transmissão de conteúdos, desconsiderando a educação em uma perspectiva integral, democrática e inclusiva.

25. Lançar luzes sobre a Educação Escolar é observar e refletir, profundamente, sobre o ensino e aprendizagem. Nesse sentido, marque o item **correto** sobre a aprendizagem escolar.

- (A) Os conceitos devem ser organizados e apresentados em nível crescente de complexidade.
- (B) A aprendizagem escolar não estabelece vínculo direto com o meio social.
- (C) O trabalho docente pouco se relaciona ao binômio ensino e aprendizagem.
- (D) A aprendizagem escolar não estabelece vínculos com a motivação intrínseca e extrínseca dos alunos.

26. Para Candau (1998), a formação de professores deve assumir uma perspectiva:

- (A) multidimensional.
- (B) unilateral.
- (C) tradicional.
- (D) técnica.

27. De acordo com Luckesi, em relação ao processo avaliativo, está **incorreto** o que consta em qual item?

- (A) A avaliação, com a função classificatória, é um instrumento estático e frenador do processo de crescimento.
- (B) A avaliação, com a função diagnóstica, é um momento dialético para avançar no desenvolvimento da ação.
- (C) A avaliação, com a função diagnóstica, possibilita o crescimento para a autonomia e competência.
- (D) A avaliação, com a função classificatória, na escola, deve se sobrepor à função diagnóstica.

28. Sobre as *teorias do currículo*, com base em Alice Casimiro (2011), marque a única opção **correta**.

- (A) O currículo não pode ser compreendido como um importante instrumento de controle social.
- (B) John Dewey defende que o foco do currículo é a experiência direta da criança.
- (C) O modelo curricular proposto por Tyler é não linear.
- (D) A teoria curricular de Tyler cria um “abismo” entre currículo e avaliação.

29. Os itens a seguir tratam sobre o Ensino Médio, a última etapa da educação básica. Mais precisamente, falam sobre aspectos relacionados às mudanças que ocorreram para que pudéssemos chegar ao que se tem hoje: o Novo Ensino Médio.

- I. No Novo Ensino Médio, os Itinerários Formativos fazem parte da organização curricular dos estudantes.
- II. De acordo com a Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017, o ensino da língua portuguesa e da matemática será obrigatório nos três anos do Ensino Médio.
- III. A Resolução nº 3, de 21 de novembro de 2018, é a resolução que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
- IV. A formação geral básica deve ter carga horária total máxima de 1.800 (mil e oitocentas) horas.

Com suporte nas leituras realizadas sobre essa temática, assinale a única **opção correta**.

- (A) Os itens II e III estão incorretos.
- (B) Os itens III e IV estão incorretos.
- (C) Todos os itens estão corretos.
- (D) Apenas o item I está correto.

30. Com base nos estudos desenvolvidos por Gardner, marque o item **correto**.

- (A) Apresentar os conteúdos e promover representações múltiplas é algo que caracteriza o ensino efetivo.
- (B) A educação deve ser compreendida como meramente instrumental.
- (C) Não é possível dizer que há uma relação entre professores imaginativos e pluralistas com representações cada vez mais reveladoras do aprendizado.
- (D) A não multiplicidade de representações em nada se relaciona com a hegemonia de compreensões por parte do estudante.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Os excertos a seguir fazem parte de documentos orientadores curriculares para o ensino de Arte.

“No transcorrer das quatro séries do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, perante a sua produção de arte e o contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.”

*Parâmetros Curriculares Nacionais, 2001, p. 95.*

“Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e também sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.”

*Base Nacional Comum Curricular, 2018, p. 197.*

Sobre a avaliação dos alunos no ensino de Arte, considere as afirmativas e assinale a alternativa correta.

- (A) Ao avaliar, o professor de Arte realiza atividades diagnósticas periodicamente, com o intuito de identificar como os alunos interagem em suas práticas artísticas, bem como para verificar o desenvolvimento da produção de arte realizada.
- (B) A avaliação em Arte habitualmente dá-se ao término das etapas escolares e considera o conjunto dos conteúdos artísticos aplicados no período, de modo que os professores analisem globalmente o desenvolvimento da aprendizagem.
- (C) Avaliar em Arte significa identificar e verificar o desenvolvimento técnico das habilidades artísticas dos alunos, com o propósito de mensurar o conhecimento adquirido através das experiências vivenciadas e da produção elaborada.
- (D) No ensino de Arte, a avaliação dos alunos ocorre gradualmente de forma diagnóstica, de acordo com critérios e características específicas de cada linguagem artística, com a finalidade de constatar o conhecimento assimilado.

32. A partir da leitura do fragmento abaixo, reflita e assinale a alternativa que melhor se relaciona ao assunto proposto.

“Entre as diversas manifestações culturais que povoam o Ceará, a dança do coco está presente como prática popular do litoral ao sertão do estado”.

Disponível em: [https://www.brasilefato.com.br/2021/02/15/a-tradicao-](https://www.brasilefato.com.br/2021/02/15/a-tradicao-cearense-da-danca-do-coco-pelas-toadas-de-mestra-edite)

[cearense-da-danca-do-coco-pelas-toadas-de-mestra-edite](https://www.brasilefato.com.br/2021/02/15/a-tradicao-cearense-da-danca-do-coco-pelas-toadas-de-mestra-edite)

Acesso em 04 de junho de 2022.

Essa prática tem origem e influência cultural:

- (A) europeia e africana.
- (B) francesa e indígena.
- (C) africana e francesa.
- (D) indígena e africana.

33. “Uma das maiores tradições da cultura cearense, o artesanato local encanta turistas e viajantes de todo o mundo pela singularidade de sua riqueza, cujas técnicas e métodos são passados de pai para filho, perpetuando-se através das gerações e comprovando a força de um povo que enfrenta diariamente a seca e a pobreza para retirar seu sustento da própria arte que cria”.

*Catálogo Artesanato Cearense: Tradição que se renova – Sebrae e Governo do Estado do Ceará, 2014.*

O artesanato, manifestação artística de cunho tradicional, é um segmento da cultura que reflete o cotidiano, os costumes do artista e de seu povo. Em relação ao artesanato cearense, assinale a opção correta.

- (A) A produção do artesanato cearense caracteriza-se pela sua variedade em decorrência da fusão das tradições indígena, africana e europeia que coexistiram na época da colonização.
- (B) A produção artesanal cearense limita-se ao fabrico de peças do tipo utilitária, visto que, diante do contexto regional, os artesãos criam e desenvolvem os objetos de acordo com as necessidades locais.
- (C) Uma das características marcantes do artesanato cearense é a improvisação e criatividade no uso de materiais na produção das peças, demonstrando a essência do povo nordestino.
- (D) O trabalho realizado pelos artesãos cearenses impulsiona a economia local criando uma demanda para o desenvolvimento de novos produtos e um fomento técnico empreendedor.

34. “A estética do cotidiano subentende, além dos objetos ou atividades presentes na vida comum, considerados como possuindo valor estético por aquela cultura, também e principalmente a subjetividade dos sujeitos que a compõe e cuja estética se organiza a partir de vida e de transformação.” (p. 20)

“Trabalhar com a estética do cotidiano no ensino das artes visuais supõe ampliar o conceito da arte, de um sentido mais restrito e excludente, para um sentido mais amplo, de experiência estética. Somente dessa forma é possível combater os conceitos de arte oriundos da visão das artes visuais como ‘belas-artes’, ‘arte erudita’ ou ‘arte maior’, em contraposição à ideia de ‘artes menores’ ou ‘artes populares’.” (p. 24)

*Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais (2009) – Ivone Richter*

A autora, Richter, reflete sobre a área de Arte Visuais vinculada à estética do cotidiano como forma de impulsionar uma educação multicultural. Sobre essa temática considere as afirmativas.

- I- O desenvolvimento de atividades que favoreçam a integração entre diferentes linguagens artísticas realizadas no ambiente escolar pelos professores de Arte possibilita uma educação multicultural.
- II- O reconhecimento do valor estético de objetos e de manifestações culturais diferentes faz parte de uma apreciação da estética do cotidiano.
- III- O ensino de Arte fundamenta-se na premissa de ampliar o conhecimento artístico dos alunos, possibilitando a apreciação estética de diferentes culturas para valorizar o seu contexto social.
- IV- Ao ensinar Arte, o professor deverá adotar a perspectiva de uma educação multicultural promovendo experiências com os elementos da cultura popular.
- V- O fazer artístico nas diferentes linguagens permite a experimentação estética, valorizando não apenas o produto, mas todo o processo de apreciação, execução e contextualização sociocultural propiciando, portanto, uma educação multicultural.

Assinale a alternativa que aponta as afirmativas verdadeiras.

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) III, IV e V.

35. O professor de Arte, ao adotar uma concepção multicultural para o ensino, propõe atividades apresentando manifestações artísticas com características e aspectos peculiares visando que o aluno:

- (A) compreenda o conceito de cultura.
- (B) aprecie e valorize a diversidade cultural.
- (C) reflita sobre a importância da cultura nacional.
- (D) identifique modelos culturais populares e eruditos.

36. “Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação”.

*Base Nacional Comum Curricular, 2018, p. 197.*

O trecho cita “seis dimensões apresentadas anteriormente”. Essas dimensões, conforme a Base Nacional Comum Curricular, se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola.

Assinale a alternativa que apresenta as seis dimensões do conhecimento para o ensino de Arte.

- (A) Contextualização, Criação, Crítica, Estesia, Fruição e Reflexão.
- (B) Apreciação, Crítica, Expressão, Estesia, Interação e Produção.
- (C) Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão.
- (D) Apreciação, Criação, Crítica, Expressão, Percepção e Produção.

37. Considerado um gênio da arte primitivista, Francisco Domingos da Silva, mais conhecido como Chico da Silva, produziu seus primeiros trabalhos utilizando carvão e giz. Após ter seu trabalho descoberto pelo artista suíço Jean Pierre Chabloz, Chico da Silva seria posteriormente reconhecido como o principal:

- (A) representante do expressionismo no Ceará.
- (B) representante da Arte Naïf no Ceará.
- (C) influenciador do cubismo de Picasso no Ceará.
- (D) artista do impressionismo no Ceará.

38. Com relação ao processo do ensino em Arte, a didática empregada pelos professores e os planejamentos dos conteúdos devem assegurar o desenvolvimento da aprendizagem aos educandos para que eles possam:

- (A) identificar, apreciar e vivenciar diversas formas de produção artística.
- (B) identificar, apreciar e se apropriar dos meios de produção.
- (C) identificar, apreciar e imitar as produções dos grandes mestres.
- (D) identificar, apreciar e reproduzir obras conforme a técnica estabelecida.

39. Iconografia é o substantivo feminino da língua portuguesa que define o estudo dos assuntos representados por imagens. Sobre iconografia, podemos afirmar que se trata do:

- (A) estudo de trabalhos gráficos de partituras para compreender as pesquisas em composição musical.
- (B) estudo do teatro, compreendendo a improvisação e o registro dos movimentos corporais em imagens.
- (C) estudo de trabalhos imagéticos como o repertório de estátuas, pinturas, gravuras e retratos.
- (D) estudo do cinema em suas diversas dimensões, incluindo a sonorização e fotografias.

40. A Base Nacional Comum Curricular incluiu como unidade temática as Artes Integradas, visando relacionar as diferentes linguagens artísticas incluindo aquelas desenvolvidas a partir da utilização de novos meios de comunicação e da tecnologia da informação. Assinale a alternativa que, diante desta perspectiva apontada pela BNCC, apresenta um Objeto de Conhecimento e Habilidade específica pertinentes a essa unidade temática.

- (A) Arte e tecnologia - Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
- (B) Arte e tecnologia - Explorar e analisar elementos artísticos por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos e práticas diversas de criação/composição/execução e apreciação.
- (C) Elementos da linguagem - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- (D) Sistemas da linguagem – Analisar, explorar e desenvolver processos de criação com base em projetos temáticos ou de interesses artísticos, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

41.



Figura 1: Mulher Rendeira

Fonte: Instagram @calealencar



Figura 2: Monumento ao Vaqueiro - Fonte: Diário do Nordeste



Figura 3: Iracema - Fonte: Blog "Ildesealgomais"

Descrições:

Figura 1 – Uma escultura de rendeira sentada e, à sua frente, uma almofada de renda de bilros.

Figura 2 – Uma escultura de vaqueiro montado em um cavalo, perseguindo um boi, como em uma perseguição de vaquejada.

Figura 3 – Escultura da estátua de Iracema na Beira-Mar de Fortaleza. Iracema, em pé, e o personagem Martins Soares Moreno, sentado à sua frente.

As esculturas ilustradas fazem parte da obra do pernambucano Corbiniano Lins (1924-2018), pertencente ao movimento de arte moderna do Recife na década de 1950. Considerando as obras do artista expostas na cidade de Fortaleza, podemos afirmar que elas:

- (A) inspiram-se no barroco mineiro com as obras de Aleijadinho.
- (B) possuem influência do movimento modernista antropofágico.
- (C) representam a arte característica da região Nordeste do país.
- (D) possuem características de esculturas contemporâneas brasileiras.



42. Ana Mae Barbosa é uma educadora amplamente reconhecida por sua proposta de Metodologia Triangular, que fundamenta teoricamente e pedagogicamente o Ensino de Arte. Podemos afirmar que a abordagem teórica trazida pela autora compreende:

- (A) o ensino da Arte relevante para as escolas de educação básica nos diversos níveis de ensino.
- (B) o ensino de técnicas para assegurar ao educando a inserção no mercado de trabalho.
- (C) o ensino da Arte como uma atividade meramente extracurricular e alegórica para as aulas.
- (D) o ensino da Arte como uma disciplina complementar e como um recurso para a aprendizagem.

43. “O conceito de ‘Paisagem sonora’ tornou-se conhecido para os educadores (...) a partir do trabalho produzido pelo professor canadense Murray Schaffer. Em seus estudos, ele trabalha com a percepção de sons de diversos ambientes e utiliza estratégias para sensibilizar o ouvido de seus alunos, como fazer um passeio por um bosque de olhos vendados.”

Disponível em: <https://www.aberta.org.br/>. Acesso em 02 de junho de 2022.

A proposta do compositor e educador Murray Schaffer está inserida na linguagem:

- (A) teatral.
- (B) visual.
- (C) musical.
- (D) estética.

44. Um professor de Arte da Rede Municipal de Ensino de Fortaleza planejou atividades a serem desenvolvidas pelos seus alunos. Seguiu orientações fundamentadas na Metodologia Triangular para o Ensino de Arte e direcionou os alunos para pesquisarem sobre os povos indígenas da Amazônia. Em outro momento, os alunos apresentaram suas pesquisas realizadas e debateram sobre o contexto sócio-histórico vivido pelos povos indígenas da Amazônia. A seguir, utilizando *data-show*, o professor apresentou fotos da exposição “As Imagens da Amazônia” de Sebastião Salgado. Assim, puderam apreciar a obra do fotógrafo ao observar as nuances dos tons de cores preto e branco e os enquadramentos das fotos. Para concluir, o professor pediu que os alunos escrevessem uma poesia demonstrando e expressando os seus sentimentos gerados a partir das fotografias.

Diante do planejamento das atividades com a Metodologia utilizada podemos sequenciar as ações realizadas pelo professor como:

- (A) Criação, Leitura de imagem e Produção artística.
- (B) Contextualização, Leitura de Imagem e Literatura.
- (C) Contextualização, Leitura de Imagem e Produção artística.
- (D) Pesquisa-ação contextualizada, Leitura de Imagem e Literatura.

45. Ao trazermos para a sala de aula de Arte uma variedade de linguagens artísticas a serem exploradas e vinculadas entre si, poderemos estimular a imaginação e a dramatização ao realizar a leitura de fábulas, desenvolver a criatividade com a pintura e o exercício de jogos teatrais, perceber o potencial vocal e corporal com práticas de música e dança. Para o professor alcançar tais objetivos com o ensino de Arte, é essencial considerar:

- (A) a abordagem das linguagens artísticas de forma genuína e original.
- (B) as práticas e vivências artísticas, promovendo experiências estéticas.

- (C) a valorização intelectual, minimizando o exercício para a sensibilização.
- (D) as características de cada linguagem artística e seus contextos isoladamente.

46. Observe:



Figura 4: Disponível em: <https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/xilogravura/> Acesso em 02 de junho de 2022.

Descrição:

Figura 4 – A imagem mostra um casal de cangaceiros em um ambiente de seca com árvores sem folhas e cactos, apresentados através da técnica de xilogravura (madeira talhada e pintada para impressão em carimbos).

Com relação às técnicas e expressões artísticas utilizadas na produção de material visual em diferentes contextos, podemos dizer que a técnica de xilogravura representada acima era amplamente utilizada:

- (A) nos livros infantojuvenis.
- (B) nas cartilhas escolares.
- (C) nos folhetins religiosos.
- (D) nas capas de cordéis.

47. Cada linguagem artística possui elementos com características e aspectos pertinentes ao seu sistema de códigos. Em relação à linguagem visual e os elementos que a compõem, assinale a opção correta.

- (A) Uma série de pontos em cadeia origina um outro elemento visual, o traçado de uma linha. Ao encadear pontos e traçar linhas articulando formas, pode-se desenvolver desenhos em perspectiva.
- (B) As linhas definem as formas das figuras e dos desenhos. Os desenhos de figuras chamadas assimétricas possuem dois lados rigorosamente iguais, seja no tamanho, forma, posição e proporções regulares.
- (C) A utilização de conceitos matemáticos e suas relações estão presentes na linguagem visual. Elementos como ponto, reta, plano e textura são a base para criação de desenhos de figuras planas.
- (D) Os desenhos em perspectiva possuem duas dimensões, gerando no observador um efeito visual pelas linhas convergentes elaboradas para criar a ilusão da bidimensionalidade representada pelo espaço e a forma.

48. Entre as expressões artísticas, podemos ter diferentes condições que envolvem o público, o criador e as impressões sobre as produções e exposições. Diante dessa afirmação, a proposta artística na qual é utilizado o espaço como um elemento e o espectador pode interagir com a obra, geralmente em lugares públicos, museus e galerias, é conhecida como:

- (A) apresentação de performance.
- (B) exibição lúdico-teatral.
- (C) manipulação de instalação.
- (D) composição de releitura.

**49.** O ensino de música na escola envolve aspectos para além da transmissão de técnicas de instrumentos e notações musicais. A partir desse fundamento sobre educação musical na escola, é correto afirmar.

- (A) As aulas de música possibilitam aos alunos experiências educativas significativas que envolvem o sistema sensorial.
- (B) As experiências musicais na escola possibilitam a construção de conhecimentos relacionados às tradições culturais.
- (C) A prática musical na escola desenvolve habilidades relacionadas à cognição, motricidade, memorização e percepção.
- (D) O ensino de música favorece a criatividade com aulas de lazer e entretenimento despertado pelo gosto de brincar.

**50.** “Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas”.

*Base Nacional Comum Curricular, 2018, p. 193*

As proposições de Rudolf Laban que se fundamentam na conscientização corporal pautam e caracterizam o ensino da linguagem artística da Dança. A BNCC, ao citar a Dança, amplia as possibilidades de práticas e experiências a serem desenvolvidas na escola.

Diante disso, sobre a Dança no contexto escolar, podemos afirmar.

- (A) O professor de Dança, ao aplicar os pressupostos de Laban nas práticas escolares, especificamente no componente espaço, considera os elementos de planos, níveis, relacionamentos e articulações, objetivando uma consciência corporal e social.
- (B) A prática da Dança no ambiente escolar possibilita a autoconscientização corporal através do movimento e ação, componentes estruturais presentes na teoria de Laban capazes de desenvolver a percepção e expressividade estética.
- (C) O ensino de Dança segue um modelo metodológico baseado na valorização do processo coreográfico, da improvisação e da aplicação de técnicas, auxiliando na aprendizagem e na construção de múltiplos saberes estéticos.
- (D) O ensino da Dança no ambiente escolar proporciona a vivência de diversas experiências expressivas, estabelecendo relações individuais, com os outros, com o tempo e o espaço, contribuindo para a percepção e formação de novos saberes.

**51.** “O Teatro do Oprimido (TO) é um método teatral em que a construção do drama é realizada por pessoas que sofrem opressões, conceitualmente consideradas entraves para a realização de desejos e para a experiência de uma vida livre, democrática, humana”. Essa proposta foi criada por:

Disponível em <https://www.scielo.br/> Acesso em 02 de junho de 2022.

- (A) Augusto Boal.
- (B) Cildo Meireles.
- (C) Hélio Oiticica.
- (D) Romero Brito.

**52.** No que se refere aos jogos dramáticos e aos jogos teatrais, propostos por Viola Spolin, aplicados como atividades da linguagem do teatro no ensino da Arte, considere as afirmativas.

- I- A improvisação é um recurso essencial para a integração do grupo; o caráter repentino e de surpresa desta atividade impossibilita a participação de alguns atores.
- II- Os jogos teatrais fundamentam-se no improviso das ações, propiciando a aprendizagem pela experiência.
- III- O local apropriado e um ambiente prazeroso favorecem a realização exitosa de oficinas de jogos teatrais.
- IV- Com a prática de jogos teatrais, é possível despertar a criatividade além de incentivar a socialização entre os participantes.
- V- Os jogos teatrais envolvem uma dimensão lúdica, estimulando a espontaneidade, imaginação e criatividade.

As afirmativas verdadeiras são:

- (A) I, III e IV.
- (B) II, III e V.
- (C) III, IV e V.
- (D) II, III, IV e V.

**53.** Atualmente existem diferentes didáticas de ensino e metodologias voltadas para o aprimoramento do ensino e da aprendizagem na educação musical. Sobre metodologias ativas aplicadas em educação musical, podemos afirmar que:

- (A) propõem e priorizam prática de treinamento auditivo.
- (B) destacam os exercícios de leitura musical.
- (C) inserem a prática musical desde as aulas iniciais.
- (D) privilegiam o conhecimento sobre a teoria musical.

**54.** Sobre o ensino de música na escola, podemos afirmar.

- (A) O repertório instrumental selecionado pelos professores baseia-se nos conteúdos e temáticas abordados na teoria musical estudada no período escolar. Assim, ao final de cada etapa, os alunos poderão conhecer e exercitar a prática instrumental de sopro, de cordas e percussiva.
- (B) Atividades que abordam os parâmetros do som favorecem a apreciação e sensibilidade auditiva. Geralmente, nesse tipo de atividade os professores disponibilizam uma variedade de materiais sonoros para experimentação, percepção e identificação de sonoridades.
- (C) A experiência e manipulação de diversas fontes sonoras, o repertório fundamentado na regionalidade cultural dos educandos e o exercício da prática vocal proporciona a aprendizagem musical, permitindo o reconhecimento dos elementos que constituem a linguagem da música.
- (D) O ensino de música na escola promove amplamente o processo de aprendizagem da linguagem musical quando estimula potencialidades expressivas por possuir elementos que favorecem a experimentação, improvisação e criação/composição, a partir de técnicas e da teoria musical.

55. A criação de obras de arte pode ser motivada por diferentes fatores externos e internos ao seu criador, artista. Na década de 1970, no Brasil, surgiram diferentes propostas de criação nas diversas linguagens artísticas, uma dessas propostas está representada na imagem abaixo:



Figura 5: Disponível em:

<https://poro.redezero.org/biblioteca/textos-referencias>  
Acesso em 01 de junho de 2022.

Descrição:

Figura 5 – A imagem apresenta 07 garrafas de vidro de coca-cola, dispostas uma ao lado da outra, em que a primeira garrafa encontra-se vazia; a segunda garrafa, preenchida com 1/6 de líquido de coca-cola; a terceira garrafa, com 2/6 de coca-cola; a quarta garrafa, com 3/6 de coca-cola; a quinta garrafa, com 4/6 de coca-cola; a sexta garrafa, com 5/6 de coca-cola; e a sétima e última garrafa, com o recipiente completo de coca-cola.

Essa ideia ficou conhecida como:

- (A) disposição de parangolé.
- (B) circuito ideológico.
- (C) estrutura de instalação.
- (D) exibição de performance.

56. No Ensino Fundamental – Anos Finais, é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. Essas práticas podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espalhando-se para o seu entorno e favorecendo as relações com a comunidade.

Além disso, o diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.

*Base Nacional Comum Curricular, 2018, p. 205.*

Conforme o texto extraído da Base Nacional Comum Curricular – BNCC, o ensino de Arte, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, deve buscar:

- (A) aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens, dialogando, sempre que possível, com outros componentes curriculares.
- (B) formação técnica necessária para a produção de obras de arte, já que o mercado artístico necessita de uma visão empreendedora.
- (C) a introdução em uma linguagem artística sem a realização de diálogo interdisciplinar com outros componentes curriculares.
- (D) apenas formação técnica para que o aluno reconheça obras artísticas e as classifique reconhecendo apenas os artistas e períodos da história da arte.

57. Observe a imagem:



Figura 6: <https://br.pinterest.com/pin/341007003009033363/>  
Acesso em: 23 de junho de 2022

Descrição:

Figura 6 – A imagem mostra a fachada interna do pátio do Teatro José de Alencar com os vitrais coloridos e estrutura metálica.

O Teatro José de Alencar, grande monumento arquitetônico cearense, foi construído em 1910. Rico em beleza estrutural, possui características peculiares de um novo estilo artístico de destaque na época.

Sobre esse estilo artístico, iniciado no fim do século XIX e início do século XX, com repercussões em diversas áreas do campo artístico, ressalta-se a assimetria, arabescos, formas orgânicas e estilo floreado.

A partir dos elementos citados, o Teatro José de Alencar possui inspiração:

- (A) na arte Gótica.
- (B) na Art Nouveau.
- (C) no Boiserie.
- (D) nas Fauves.

58. Assinale a alternativa correta sobre a avaliação em Arte.

- (A) O processo de avaliação em Arte envolve o nível de subjetividade da relação professor/aluno através dos estímulos, motivações e incentivos à prática; este aspecto é considerado para o resultado favorável atribuído à produção/criação.
- (B) A avaliação de Arte deverá referir-se prioritariamente à produção/criação artística realizada coletivamente pelos estudantes durante cada etapa escolar, de modo que os professores atribuam valores quantitativos às atividades desenvolvidas.
- (C) Os aspectos qualitativos das atividades propostas pelos professores durante cada etapa escolar são considerados na avaliação em arte, estabelecendo referências quantitativas para a produção/criação e conhecimento artístico dos alunos.
- (D) O processo de avaliação em Arte abrange uma variedade de aspectos considerados amplamente relevantes pelos professores ao final de cada etapa escolar, reunindo elementos estéticos e constitutivos da arte para a atribuição das notas.

**59.** “Embora a arte digital não seja reconhecida como um movimento distinto, por si só, à medida que a tecnologia continua a crescer rapidamente na sociedade contemporânea continuaremos a vê-la se desenvolver e a passar por constantes mudanças, solidificando-se como uma possível alternativa aos meios tradicionais de criação de arte.”

<https://arteref.com/movimentos/arte-digital/>  
Acesso em 23 de junho de 2022.

A partir do fragmento acima, podemos analisar a chegada da arte digital como:

- I- processo de produção virtual, por sua vez sem força e sem representatividade social em contradição com as obras de artes convencionais.
- II- oportunidade para a elaboração de memes e fotografias como elementos específicos para as exigências da sociedade contemporânea.
- III- favorecimento para o surgimento de novas formas de criação, manipulação e alienação popular.
- IV- fonte de novas experimentações e apresentações de sons, imagens, cores e movimentos realizados a partir de uma plataforma de edição.
- V- processo de aproveitamento da arte contemporânea e popular para a massificação de ideologias e enfraquecimento da arte clássica.

Podemos, assim, afirmar que os itens corretos são:

- (A) I, II e IV.
- (B) II, III e V.
- (C) Somente II e IV.
- (D) Apenas o item IV.

**60.** Ao longo dos anos, a arte vem sofrendo influências das novas tecnologias trazendo técnicas e ferramentas digitais, como os aplicativos, auxiliando artistas com recursos atuais na produção artística. A partir dessas novas ferramentas e recursos de produção para as artes conseguimos usufruir de alguns recursos, dentre eles, podemos citar:

- (A) Afinação, Stop motion, Aquarela e Labanotation.
- (B) Vetorização, Pátina, Speed Ramping e Color Grading.
- (C) Fade, Fundição, Coreografia e Aplicativos digitais.
- (D) Modelagem 3D, Vetorização, Sons Binaurais e Slow motion.